

10  
*au* 19  
JAN.

20  
25

FESTIVAL *de*  
MUSIQUE *de*

*St-Barthélemy*



*St-Barthélemy*  
TOURISME



Official Partner of the 41<sup>th</sup> edition of the St Bart Classical Music Festival.



© photo - Camella Menard



**BOOK  
CALL  
VISIT**

[Booking@StBarthExecutive.com](mailto:Booking@StBarthExecutive.com)  
+ (590) 590 873 044  
[stbarthexecutive.com](http://stbarthexecutive.com)

**ST BARTH EXECUTIVE**

Airport Remy de Haenen - 97133 Barthélemy - FWI  
SAS au capital de 100 000 Euros - RCS BASSE TERRE 814 853 552  
AOC.FRA.O129 | FR.145.070 | FR.MG.173 | FAA Part 129 Certification #578F576F

# Not du Président



Saint-Barthélemy est fière de renouer cette année encore avec le traditionnel festival de musique qui se tiendra du 10 au 19 janvier. Jazz et musique classique seront encore l'honneur lors cette édition où l'on enregistrera le retour des danseurs de l'opéra de Paris qui étaient déjà venus en 2019.

Comme chaque année, la collectivité met tout en œuvre pour accueillir les artistes dans des conditions idéales avec comme seul objectif, celui de leur permettre d'exprimer leur talent. Le public s'émerveillera, la magie opèrera et nous sortirons de ce festival avec beaucoup d'émotions et de grandeur d'âme. Saint-Barthélemy est un territoire qui a une culture musicale très riche, à la fois caribéenne, mais aussi internationale grâce aux immenses artistes qui ont sillonné l'île.

Je souhaite remercier toutes celles et ceux qui se mobilisent en faveur de ce festival, notamment sa présidente, Mme Corinne Hennequin. Je salue également la participation du comité du tourisme qui chaque année met tout son savoir-faire au service de l'événement.

Que cette édition 2025 soit encore plus belle que les précédentes, soyons toujours plus ambitieux pour faire vivre l'art et la culture à Saint-Barthélemy.

Vous pourrez toujours compter sur le soutien de la collectivité pour tendre vers l'excellence.

Vive le Festival de musique, nous sommes impatients de découvrir les artistes et de revivre cette parenthèse enchantée.

*Saint Barthélemy is proud to once again revive the traditional music festival, which will be held from January 10<sup>th</sup> to 19<sup>th</sup> this year. Jazz and classical music will once again take center stage for this season, where we will witness the return of the dancers from the Paris Opera, who last performed here in 2019.*

*As every year, the community is doing everything possible to welcome the artists in ideal conditions with the sole objective of allowing them to fully express their talent. The audience will be amazed, the magic will happen, and we will leave this festival with many emotions and a heightened sense of soul.*

*Saint Barthélemy is a territory with a very rich musical culture, both Caribbean and international, thanks to the remarkable artists who have graced the island over the years.*

*I would like to thank all those who are working to make this festival possible, especially its president, Mrs. Corinne Hennequin. I also acknowledge the participation of the tourism committee, which every year puts its expertise at the service of the event.*

*May this 2025 edition be even more beautiful than the previous ones, and let us always be more ambitious in bringing art and culture to life in Saint Barthélemy.*

*You can always count on the support of the Collectivité in striving for excellence.*

*Long live the Music Festival! We are eager to discover the artists and to experience once again this magical moment.*

**M. XAVIER LÉDÉE**

PRÉSIDENT DU CONSEIL TERRITORIAL DE ST-BARTHÉLEMY

# Edito



La musique classique, par sa nature intemporelle et universelle, transcende les barrières sociales et unit toutes les classes. D'où que l'on vienne, elle nous parle avec une voix commune, nous rappelant que l'émotion n'a ni rang ni frontière. Cette musique, née de siècles de recherche artistique, incarne l'élégance dans chaque note, l'efficacité dans chaque silence, et la quête du geste parfait dans chaque interprétation. Elle nous enseigne la discipline, la maîtrise de soi et la beauté dans la précision ; des valeurs qui, bien au-delà de la scène, résonnent dans toutes les sphères de la vie.

Le Festival de Musique de Saint Barthélemy propose chaque année au mois de Janvier, grâce à ses excellentes performances de créer du lien, transmettre des émotions et de donner de l'énergie à un public qui ne fait alors plus qu'un.

Dans notre petite île paradisiaque nous accueillons soixante talentueux musiciens, danseurs, chanteurs d'opéra, chefs d'orchestre, techniciens et bénévoles. Cette année nous aurons le plaisir et l'honneur d'accueillir huit danseurs et danseuses du ballet de l'opéra de Paris, dont Germain Louvet, qui a participé à la cérémonie d'ouverture des jeux Olympiques de Paris 2024.

Pour que cette quarante et unième édition s'inscrive dans la modernité, j'ai souhaité encore cette année mettre à l'honneur les femmes dans notre Festival.

Je vous souhaite un Festival plein de belles émotions et de moments uniques !

*Classical music, by its timeless and universal nature, transcends social barriers and unites all classes. No matter where we come from, it speaks to us with a common voice, reminding us that emotion has neither rank nor border. This music, born from centuries of artistic research, embodies elegance in every note, efficiency in every silence, and the quest for the perfect gesture in every interpretation. It teaches us discipline, self-mastery, and beauty in precision—values that, far beyond the stage, resonate in all spheres of life.*

*The Saint Barthélemy Music Festival, held every January, aims to create connections, convey emotions, and energize an audience that becomes as one through its excellent performances.*

*On our small paradise island, we welcome sixty talented musicians, dancers, opera singers, conductors, technicians, and volunteers. This year, we have the pleasure and honor of welcoming eight dancers from the Paris Opera Ballet, including Germain Louvet, who participated in the opening ceremony of the 2024 Paris Olympic Games.*


*To ensure that this forty-first edition embraces modernity, I have once again chosen to highlight women in our Festival this year.*

*I wish you a Festival filled with beautiful emotions and unique moments!*



**CORINNE HENNEQUIN**  
PRÉSIDENTE DE L'ASSOCIATION

[saintbarthmusicfestival@gmail.com](mailto:saintbarthmusicfestival@gmail.com)

  [saintbarthmusicfestival](https://www.instagram.com/saintbarthmusicfestival)

# Remerciements



Merci !

L'Association du Festival de Musique de Saint Barthélemy et son comité tiennent à exprimer leur gratitude à tous ceux qui ont contribué à réaliser ce 41<sup>ème</sup> Anniversaire et qui nous ont donné toute leur confiance !

Nous souhaitons d'abord remercier les Communautés Catholique de Lorient et du Gustavia, le Père Evariste Hitayezu ainsi que la Communauté Anglicane qui depuis toujours nous ouvrent les portes de leurs églises. Sans cet accompagnement fidèle et précieux, les concerts ne pourraient avoir lieu. Nous adressons également toute notre reconnaissance au Président de la Collectivité, Xavier Lédee et Bétina Cointre, Présidente de la Commission Culture, Le Comité du Tourisme et sa directrice Sabine Masseglia, l'A.J.O.E, Mathieu Audigier des Editions Ante Insulae, Mary de Saint Barth Evasion et Dantes Magras.

Nous ont aidés également Ellen Lampert Gréaux, L'Association Saint B' Art, le Bonito, le Black Ginger, Eddy's Restaurant, la Cave du Port Franc, la Vie en Rose.

Notre gratitude pour les conditions offertes par Avis, Budget, Hertz, Marché U, la Boulangerie Choisy, Saint Barth Executive, Saint Barth Commuter, Air France et Winair.

Merci à tous nos partenaires techniques et de la Communication : L'équipe des services techniques de la Collectivité, Orange, Le Tropical Magazine et Jean Jacques Rigaud, Ante Insulae Editions, le 97133.

Nous remercions également les donateurs et tous ceux qui nous ont aidé pour cette édition dont les noms n'apparaîtraient pas sur ce programme, l'information ne nous étant pas par venue au moment de la mise sous presse.



OUR ISLAND, YOUR WAY



## Les Membres de l'Association

**Corinne Hennequin**

*Présidente*

**Rachel Trangmar**

*Vice-Présidente*

**Elise Magras**

*Secrétaire*

**Philip Trangmar**

*Vice-Secrétaire*

**Peggi Tello**

*Trésorière*

**Audra Pravaz**

**Laurent Cléquin**

*Assistant Ateliers pédagogiques*

## Le Comité Artistique

**Jennifer Frautschi**

**Francis Gouton**

**Nitzan Haroz**

**Alecia Lawyer**

**Brian Lewis**

**Jon Manasse**

## Production

**Charline Hardelay**

**Christian Hardelay**

**Dantes et Maria Magras**

**Saint Barth Tourisme**

**Services technique et culturel de la Collectivité**

**Jason Stephens, Responsable des partitions**

**Ludwig Tomescu, Accordeur / Piano Tuner**

**Léo Moulin, Ingénieur son et lumière**

**Nathaniel LaNasa, pianiste**

**3 nanas etc...**



**Faire un Don  
Make a Donation**

## Les Sponsors du Festival

**Air France**

**Bonito Saint Barth**

**Diamond Genesis**

**Grand Cul de Sac Heritage**

**Orange**

**Missimmo**

**My Villa**

**Saint Barth Commuter**

**Wimco, St Barth Properties**

## Le Cercle des grands amis du Festival

**Bierbrier Chris**

**Eden Rock Group**

**Margery Hansen**

**Dr. Magdalene Karon et John Stewart**

**Magras Maria et Dantes**

**Audra et Didier Pravaz**

**Naomi et Jerry Senser**

**Saint Barth Executive**

**Sibarth**

Thanks to our great and  
loyal Festival friends !



Chaque année, le Festival de Musique de St. Barthélemy a toujours besoin de logements pour les artistes. Si vous êtes un propriétaire privé, un gérant d'hôtel, un agent immobilier ou si vous louez une maison de vacances à Saint-Barthélemy, n'hésitez pas à contacter la présidente du festival de musique : Saint-Barthmusicfestival@gmail.com. MERCI !

## Les Amis du Festival

Anonymes

BATIBARTH

Black Ginger Restaurant

Diana Bourrel

Dauphin Telecom

Dayries Michele et Jean Jacques

Eddy's Restaurant

Richard A Kraemer et Hedwig Murphy

Sherry Matthews

Plasse Bâtiment

Marché U

Marquaire Bienaime Michelle

Frederic de Sainte Preuve

Laurie Jannelli et Richard Schmid

Winair



**St Barth**  
TOURISME

### Support Us From the United States

Donors in the United States can support **Festival de Musique de Saint Barthélemy** via **Friends of Fondation de France**, a 501(c)(3) public charity established in New York. Any donation made through Friends of Fondation de France will be **tax-deductible to the fullest extent of the law.**

## Nos Partenaires Hébergeurs

Bierbrier Chris

Chlous François

Cardon Isabelle et Lionel

Danet Chouchou

Dayries Michele et Jean-Jacques

Devassal Nini

Hardelay Christian

Lacour Kristina et Ashley

Laplace Amandine et Rudi

Ledée Annick

Magras Maria et Dantes

Magras Patricia et Jean Pierre

Meiners Matthew & Mark

Questel Birgit et Michel

Loriou Benoît et Roland

Senser Naomi & Jerry

Sherman-Levine Howard & Bree

Schwab Alexandre

Van Den Broek Nelly et Philippe

La Villa Nature

La Villa La Roche Fleurie

Auberge Petite Anse

Le Barthélemy Spa & Hôtel

Christopher Hôtel

Les îlets de la plage

Le Manapany Hôtel

Rosewood Le Guanahani Hôtel

Le Tropical hôtel

Le Village Saint Jean Hôtel

Le Sereno Hôtel

Missimmo

My Villa

Wimco, St Barth Properties

Each Year, the St. Barts Music Festival always needs housing for the performers. So if you're a private homeowner, a hotel manager, a real estate manager or you're renting a vacation home on St. Barts, please contact the Music Festival president : [SaintBarthmusicfestival@gmail.com](mailto:SaintBarthmusicfestival@gmail.com)  
THANK YOU !

Ce programme a été imprimé sur papier recyclé  
This program was printed on recycled paper

# WIMCO ST BARTH PROPERTIES

NOCTURNE LUXURY VILLAS COLLECTION



PRIVATE VILLAS, ATTENTIVE CONCIERGE SERVICE, TRUSTED EXPERIENCE.  
(401) 417-4858 / 590-51-07-51 • VISIT OUR OFFICE ACROSS THE STREET FROM THE AIRPORT



*Paulista*



# Vendredi 10 et Samedi 11 Janvier

A.J.O.E LORIENT 19H30

GRÂCE À LA GÉNÉROSITÉ DE LA COLLECTIVITÉ DE SAINT BARTHÉLEMY



## BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS

Hannah O'Neill, Germain Louvet, Marc Moreau, *Etoiles*  
Aubane Philbert, Bianca Scudamore, Daniel Stokes, *Sujets*  
Jennifer Visocchi, Yvon Demol, *Coryphées*

### DANCE WITH KIM

Les danseuses de Sylvie Millerot

### LE LAC DES CYGNES - Valse de l'acte I

Danse Aubane Philbert, Jennifer Visocchi, Yvon Demol et Daniel Stokes  
Chorégraphie Marius Petipa, **Musique** Piotr Ilitch Tchaïkovsky

### LE PARC

Danse Hannah O'Neill et Marc Moreau  
Chorégraphie Angelin Preljocaj, **Musique** Wolfgang Amadeus Mozart

### CLAIR DE LUNE

Danse Germain Louvet  
Chorégraphie Alastair Marriott, **Musique** Claude Debussy

### CASSE-NOISETTE, Pas de deux de l'acte III

Danse Bianca Scudamore et Daniel Stokes  
Chorégraphie Marius Petipa, **Musique** Piotr Ilitch Tchaïkovsky

### ENTRACTE

### RUN

Danse Jennifer Visocchi et Yvon Demol  
Chorégraphie Yvon Demol, **Musique** Franz Schubert

### LA MORT DU CYGNE

Danse Aubane Philbert  
Chorégraphie Michel Fokine, **Musique** Camille Saint-Saëns

### ROMEO ET JULIETTE - Pas de deux du balcon

Danse Bianca Scudamore et Marc Moreau  
Chorégraphie Marius Petipa, **Musique** Serge Prokofiev

### DON QUICHOTTE - Pas de deux de l'acte III

Danse Hannah O'Neill et Germain Louvet  
Chorégraphie Marius Petipa, **Musique** Ludwig Minkus



# Lundi 13 Janvier



## ÉGLISE CATHOLIQUE DE GUSTAVIA 18H30

GRÂCE À LA GÉNÉROSITÉ DE LA COLLECTIVITÉ DE SAINT-BARTHÉLEMY

### CONCERT POUR LES ENFANTS

avec les Stars du Festival

Le Violon, Pierre / *Maureen Nelson*

La Flûte, L'Oiseau / *Alex Sopp*

Le Hautbois, Le Canard / *Alecia Lawyer*

La Clarinette, Le Chat / *Alec Manasse*

Le Basson, Le Grand-Père / *Andrew Brady*

Le Cor, Le Loup / *Bernard Scully*

Les Percussions, Les Chasseurs / *Matthew McClung*

Narration, *Blanche*

### PIERRE ET LE LOUP

Conte musical composé par Serge Prokofiev en 1936.

Chaque personnage de l'histoire est représenté par un instrument de musique.

Pierre est un garçon courageux qui vit à la campagne avec son grand-père. Un jour, alors que Pierre ouvre la porte du jardin et s'aventure dans la prairie, il rencontre un oiseau, un canard et un chat. L'oiseau et le canard se querellent, mais Pierre veille sur eux. Soudain, un loup apparaît. Le grand-père de Pierre, inquiet, ramène Pierre à l'intérieur du jardin et ferme la porte, reprochant à Pierre de s'aventurer dans la forêt dangereuse.

Cependant, Pierre n'écoute pas les avertissements et décide d'attraper le loup. Avec l'aide de l'oiseau, qui distrait le loup en volant autour de sa tête, Pierre réussit à capturer le loup en utilisant une corde. Les chasseurs arrivent, prêts à tuer le loup, mais Pierre les convainc de l'emmener au zoo à la place.

L'histoire se termine avec un défilé triomphal où Pierre, l'oiseau, le chat, et le grand-père accompagnent le loup captif. Le canard, avalé par le loup, est entendu qu'il fait encore du bruit, ayant survécu miraculeusement.

Ce conte enseigne le courage, la ruse et la collaboration.

### ENTRACTE

### ECOLE DE MUSIQUE ALCID TERRAC ET L'ASSOCIATION OM'VIOLIN.



# SIBARTH

BESPOKE VILLA SPECIALISTS



FROM 1974,  
TO TODAY

Having lived on this island for more than 50 years,  
our family-run business knows every nook and  
cranny, and there's nothing we love more than  
sharing it with our guests.



[WWW.SIBARTH.COM](http://WWW.SIBARTH.COM)

[VILLAS@SIBARTH.COM](mailto:VILLAS@SIBARTH.COM)

TEL +590 590 29 88 90

LA MAISON SUÉDOISE, 37 RUE SAMUEL FAHLBERG, GUSTAVIA  
97133, ST. BARTHÉLEMY, FRENCH WEST INDIES

# Mardi 14 Janvier



## ÉGLISE ANGLICANE DE GUSTAVIA 19H30

GRÂCE À LA GÉNÉROSITÉ DE CHRIS BIERBRIER ET DE SIBARTH

### CONCERT À LA BOUGIE

#### Quintette à Cordes en ut majeur, D956

*Allegro non Troppo*

Franz Schubert (1797-1828)

Jessica Lee et Kobi Malkin, *Violons*

Rebecca Young, *Alto*

Owen Young et Oliver Herbert, *Violoncelles*

#### Suite pour Violoncelle seul N°1 en sol majeur BWV 1007

*Prélude, Allemande, Courante*

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Francis Gouton, *Violoncelle*

#### Duo "Des lunettes" en mi bémol majeur WoO 32 pour Violon Alto et Violoncelle

*Allegro*

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Rebecca Young, *Alto*

Leonard Frey-Maibach, *Violoncelle*

#### Trois préludes pour quatuor de violoncelles

George Gershwin (1898-1937)

Oliver Herbert, Owen Young, Francis Gouton et

Leonard Frey-Maibach, *Violoncelles*



SUITE >>>

# LUXURY

An aerial photograph of a white luxury catamaran sailing on clear turquoise water. The boat has two masts and is equipped with a large cockpit area featuring orange and white cushions. Several people are visible on the deck, including a woman in a white bikini and a man in white shorts. The boat is positioned diagonally across the frame, moving towards the bottom right.

## ST BARTS CATAMARAN CHARTER

STEP ABOARD THE  
MOST LUXURIOUS  
CATAMARAN IN ST.  
BARTS

BOOK A SUNSET  
GOURMET DINNER  
ON BOARD

STBARTH-  
YACHTING.COM

+590 590 52 88 28  
[contact@w-yachting.com](mailto:contact@w-yachting.com)

HALF DAY • FULL DAY • SUNSET



## **ENTRACTE**

### **Pièce solennelle pour quatuor de violoncelles d'après Lohengrin**

**Richard Wagner (1813-1883) - par Friedrich Grützmacher (1832-1903)**

*Owen Young, Leonard Frey-Maibach, Oliver Herbert  
et Francis Gouton, Violoncelles*

### **Duo pour Violon et Violoncelle, Op.7**

*Maestoso e largamente, ma non troppo-Presto*  
**Zoltan Kodaly (1882-1967)**

*Brian Lewis, Violon    Oliver Herbert, Violoncelle*

### **Assobio a Jato ("Jet Whistle") W493**

*Allegro non troppo, Adagio, Vivo*  
**Heitor Villa-Lobos (1887-1959)**

*Demarre McGill, Flûte    Francis Gouton, Violoncelle*

### **Quintette à cordes en ut majeur**

*Menuet, Rondo*

**Luigi Boccherini (1743-1805)**

*Laura Frautschi et Chris Wu, Violons  
Max Mandel, Alto*

*Leonard Frey-Maibach et Owen Young, Violoncelles*



le barthelemy  
HOTEL & SPA



le barth  
VILLA RENTAL

contact@lebarth.com | +590 590 77 48 48 | @lebarthelemy | @amis\_stbarth | @lebarth\_villas





# Mercredi 15 Janvier



ÉGLISE DE LORIENT 19H30

GRÂCE À LA GÉNÉROSITÉ DE MAGDALENA KARON-STEWART ET JOHN STEWART,  
DE LA COLLECTIVITÉ DE SAINT BARTHÉLEMY ET DE GRAND CUL DE SAC HÉRITAGE  
POUR TIMOTHY COBB



## SOIRÉE ORCHESTRALE

### ORCHESTRE DU FESTIVAL DE MUSIQUE DE SAINT-BARTHÉLEMY

Rei Hotoda, Cheffe d'Orchestre

#### Ouverture "Ruslan et Ludmila"

Mikhaïl Glinka (1804-1857)

#### Symphonie concertante pour Violon, Alto et Orchestre en mi bémol majeur, KV 364

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

*Andante, Presto*

Tereza Stanislav, *Violon* Robert Brophy, *Alto*

#### Arrivée de la Reine de Saba

George Frideric Handel (1685-1759)

Alecia Lawyer et Ryan Roberts, *Hautbois*

#### Concerto pour Contrebasse op.3

Serge Koussevitzky (1874-1951)

Timothy Cobb, *Contrebasse*

### ENTRACTE

#### La Symphonie N°9 "Du Nouveau Monde" op.95

Antonin Dvořák (1841-1904)

*Adagio-Allegro molto, Largo, Scherzo :  
Molto Vivace, Allegro con fuoco*



## Eddy's Ghetto

*Saint Barth*

Le restaurant vous accueille de 19h à 22h  
pendant toute la durée du Festival  
Fermé le Dimanche

0590 27 54 17

The restaurant is open from 7 to 10 pm  
throughout the Festival  
Closed on Sunday



Le restaurant vous accueille de 18h à  
22h30 pendant toute la durée du Festival  
Fermé le Mardi

0590 29 21 03

The restaurant is open from 6 to 10:30 pm  
throughout the Festival  
Closed on Tuesday



Rejoignez-nous pour  
une expérience  
culinaire unique!

Tous les jours à partir  
de 18h30

[www.bonitosbh.com](http://www.bonitosbh.com) | @bonitosbh  
+590590279696



## ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)

La Symphonie "Du Nouveau Monde", composée par Antonín Dvořák en 1893, est l'une de ses œuvres les plus célèbres et populaires. Elle a été jouée pour la première fois au Carnegie Hall le 16 décembre 1893 par l'Orchestre philharmonique de New York sous la direction d'Anton Seidl et remporte un grand succès. Dvořák compositeur tchèque, est alors à New York parce qu'il a été invité par une certaine Mrs Thurber, grande mécène et mélomane, pour créer un nouvel esprit musical national et qu'enfin naisse une musique américaine. Dvořák affirme que la vraie musique américaine c'est à la fois celle de tous les émigrants venus d'Europe mais aussi celle des afro-américains, émigrants involontaires et aussi les chants des peuples amérindiens, peuples natifs d'Amérique. Il s'inspire alors de tous ces différents styles présents sur le sol américain pour créer sa 9<sup>ème</sup> symphonie.

Cette symphonie a même voyagé jusqu'à la Lune avec Neil Armstrong lors de la mission Apollo 11 en 1969.

*Antonín Dvořák's 1893 New World Symphony is one of his most famous and popular works. It was first performed at Carnegie Hall on December 16, 1893, by the New York Philharmonic conducted by Anton Seidl, and was a great success. Dvořák a Czech composer, was in New York at the time because he had been invited by a certain Mrs. Thurber, a great patron of the arts and music lover, to create a new national musical spirit and finally give birth to American music. Dvořák asserted that true American music was the music of all the emigrants from Europe, as well as that of African-Americans, involuntary emigrants, and also the songs of the Amerindian peoples, the native peoples of America.*

*He then drew inspiration from all these different styles present on American soil to create his 9<sup>th</sup> symphony. This symphony even traveled to the Moon with Neil Armstrong on the Apollo 11 mission in 1969.*

S A N D

BAR & LIBRARY

B A R

WITH JEAN-GEORGES



The Sand Bar is the culinary heart of the hotel Eden Rock - St Barths, and its unique setting represents St Barths' character and one of the most beautiful beach of the island.

Le Sand Bar est le cœur gastronomique de l'hôtel Eden Rock - St Barths;  
Un cadre préservant le caractère de St Barth qui dévoile une des plus belles plages de l'île.



*Book your Sand Bar experience here  
Réservez votre expérience Sand Bar ici*

ER  
EDEN ROCK  
ST BARTHS

foodandfun@oetkercollection.com  
+ 590 590 29 81 86

# Jeu*di* 16 Janvier



ÉGLISE CATHOLIQUE DE GUSTAVIA 19H30

GRÂCE À LA GÉNÉROSITÉ DE MARGERY HANSEN ET DU GROUPE EDEN ROCK



## RÉCITAL DE PIANO, ET MUSIQUE DE CHAMBRE

Piano, Olga Zado

### Trio pour Hautbois, Basson et Piano (FP 43)

Francis Poulenc (1899-1963)

*Presto, Andante, Rondo*

Alecia Lawyer, *Hautbois*     Andrew Brady, *Basson*

### Mazurka op.50 Nr.3

Frédéric Chopin (1810-1849)

### FantasieStücke (Fantaisie) pour Clarinette et Piano op.73

Robert Schumann (1810-1856)

Jon Manasse, *Clarinette*

### Introduction et Polonaise brillante op.3

Frédéric Chopin (1810-1849)

Nina Bernat, *Contrebasse*

## ENTRACTE

### Quintette pour Piano et Cordes N°2 en la majeur op.81

Antonin Dvorak (1841-1904)

*Allegro ma non tanto ; Dumka. Andante con moto ;  
Scherzo (Furiant). Molto Vivace ; Finale. Allegro*

Jennifer Frautschi et Alexi Kenney, *Violons*

Nora Chastain, *Alto*     Francis Gouton, *Violoncelle*



# Vendredi 17 Janvier



## ÉGLISE CATHOLIQUE DE LORIENT 20H

GRÂCE À LA GÉNÉROSITÉ DE NAOMI ET JERRY SENSER, D'AUDRA ET DIDIER PRAVAZ  
ET DE LA COLLECTIVITÉ DE SAINT BARTHÉLEMY

### SOIRÉE EXTRAITS D'OPÉRA ITALIEN

Ted Sperling, Chef d'Orchestre

Sarah Joy Miller, *Soprano* Sarah Nordin, *Mezzo-Soprano*  
David Miller, *Ténor* Luis Ledesma *Baryton*

#### Ouverture / **Le Barbier de Séville**

Gioachino Rossini (1792-1868)

*Orchestre*

#### "Una Voce Poco Fa" / **Le Barbier de Séville**

Gioachino Rossini

*Sarah Nordin*

#### "Resta immobile" / **Guillaume Tell**

Gioachino Rossini

*Luis Ledesma*

#### "Non piu mesta" / **La Cenerentola**

Gioachino Rossini

*Sarah Nordin*

#### **Crisantemi**

Giacomo Puccini (1858-1924)

*Orchestre*

#### "O soave fanciulla" / **La Bohème**

Giacomo Puccini

*Sarah Joy et David Miller*

SUITE >>>



**orange**<sup>TM</sup>



**"Quando m'en vo" / La Bohème**

**Giacomo Puccini**

*Sarah Joy Miller*

**"Nessun dorma" / Turandot**

**Giacomo Puccini**

*David Miller*

**ENTRACTE**

**Prélude / La Traviata**

**Giuseppe Verdi (1813-1901)**

*Orchestre*

**"E strano/Follie! Delirio vano e questo /Sempre libera"/ La Traviata**

**Giuseppe Verdi**

*Sarah Joy et David Miller*

**"Lunge da lei/De' miei bollenti spiriti" / La Traviata**

**Giuseppe Verdi**

*David Miller*

**"Ah! Dite alla giovani" / La Traviata**

**Giuseppe Verdi**

*Sarah Joy Miller et Luis Ledesma*

**"Canzone del Velo" / Don Carlo**

**Giuseppe Verdi**

*Sarah Nordin et Sarah Joy Miller*

**"Era la notte" / Otello**

**Giuseppe Verdi**

*Luis Ledesma*

**"Oh, mostruosa colpa! /Si, pel ciel" / Otello**

**Giuseppe Verdi**

*David Miller et Luis Ledesma*

**"Un di, se ben rammentomi, Bella figlia dell'amore" / Rigoletto**

**Giuseppe Verdi**

*Sarah Joy et David Miller, Sarah Nordin et Luis Ledesma*

# MISSIMMO

ST BARTH



Villa Floating Garden © Hugo Allard

AGENCE IMMOBILIÈRE REAL ESTATE

RUE DU BORD DE MER GUSTAVIA SAINT-BARTHÉLEMY FWI  
+590 (590) 511 854 [info@missimmo.com](mailto:info@missimmo.com) [www.missimmo.com](http://www.missimmo.com)

# Samedi 18 Janvier



## ÉGLISE ANGLICANE DE GUSTAVIA 19H30

GRÂCE À LA GÉNÉROSITÉ DE MARIA ET DANTES MAGRAS

### CONCERT JAZZ MARCH MALLOW

*Astrid Veigne, Chant*

*Eric Doboka, Guitariste*

*Thomas Plès, Contrebasse*

*Christian d'Asfeld, Pianiste*



**Astrid Veigne** chanteuse aux registres multiples emmène le lead. Une voix solaire, enjouée et juvénile sur des enregistrements rappelant la saveur "du caviar et du gravier", qu'on prête aux grandes divas du jazz et du rhythm'n blues.

**Eric Doboka**, guitariste franco malgache, bassiste du groupe Tue Loup (chanson folk indie). Producteur et guitariste du groupe franco-malgache Bérkeley et Zama.

**Thomas Plès**, tient la contrebasse. Multi instrumentiste autodidacte et aussi auteur-compositeur-arrangeur, ayant collaboré avec Marie Cherrier, Orange Blossom, Mathieu Ballet.

**Christian d'Asfeld** est un pianiste franco-américain ayant joué notamment avec Barney Willen ayant collaboré aussi avec Tue Loup sur quatre albums et tournée.

**Dauphin**  
telecom

Fournisseur Internet - Téléphonie

Rue du Roi Oscar II Gustavia  
97133 Saint-Barthélemy  
Tél. 0590 77 40 65



**TROPICAL**

\*\*\*\*\*  
ST BARTH



*L'esprit de la French Riviera, le parfum des Tropiques*

Adresse confidentielle, le Tropical hôtel St Barth déploie son sens de l'accueil avec ses 24 chambres et suites réparties sur deux niveaux entre le rez-de-chaussée et le 1er étage ; certaines offrant une vue idyllique sur la mer turquoise des Caraïbes, tandis que d'autres profitent d'un contact direct avec la végétation tropicale. Les chambres et suites sont prolongées de terrasses privées qui permettent de profiter des rayons du soleil ou de la fraîcheur de la brise marine. Tout au long de la journée, les hôtes peuvent se détendre et se restaurer au calme dans la quiétude du patio luxuriant ou au bord de la piscine donnant sur la baie de St Jean.

T. +590 590 27 55 67 - [contact@tropical-sbh.com](mailto:contact@tropical-sbh.com) - [@tropicalhotelstbarth](https://www.tropicalhotelstbarth.com) - [www.tropical-saintbarth.com](http://www.tropical-saintbarth.com)

# Dimanche 19 Janvier



ÉGLISE ANGLICANE DE GUSTAVIA 18H

GRÂCE À LA GÉNÉROSITÉ DE MARIA ET DANTES MAGRAS

## CONCERT JAZZ MARCH MALLOW

*Astrid Veigne, Vocal*

*Eric Doboka, Guitarist*

*Thomas Plès, Double basse*

*Christian d'Asfeld, Pianist*



**Astrid Veigne**, a singer with multiple vocal registers, takes the lead. Her voice is bright, playful, and youthful on recordings reminiscent of the blend of "caviar and gravel," often attributed to the great jazz and rhythm'n'blues divas..

**Eric Doboka**, a Franco-Malagasy guitarist, is also the bassist for the indie folk band Tue Loup. He is the producer and guitarist of the Franco-Malagasy group Bérkeley and Zama.

**Thomas Plès**, Plès plays the double bass. A self-taught multi-instrumentalist, he is also a songwriter, composer, and arranger, having worked with Marie Cherrier, Orange Blossom, and Mathieu Ballet.

**Christian d'Asfeld**, is a Franco-American pianist who has notably played with Barney Willen and collaborated with Tue Loup on four albums and tours.

# tropical

SAINT-BARTH

LIFESTYLE AND DESTINATION MAGAZINE





PRÉSENTATION  
*des artistes*







## Nina BERNAT

CONTREBASSE / DOUBLE BASS

La contrebassiste Nina Bernat, lauréate du Avery Fisher Career Grant 2023 et gagnante du CAG Elmaleh Competition, est acclamée pour sa maturité interprétative, sa profondeur expressive et sa clarté technique. Le Star Tribune l'a qualifiée de "remarquable" lors de ses débuts récents en tant que soliste avec le Minnesota Orchestra, louant sa performance comme "exaltante, charmante et lyrique... techniquement précise et impressionnamment émotive." Elle est membre du Bowers Program du Chamber Music Society of Lincoln Center et a passé des étés au Marlboro Music Festival, au Verbier Festival, à Music@Menlo et au Chamber Music Northwest.

*Double bassist Nina Bernat, a recipient of the 2023 Avery Fisher Career Grant and winner of the CAG Elmaleh Competition is acclaimed for her interpretive maturity, expressive depth and technical clarity. She was hailed by the Star Tribune as a "standout" for her recent concerto debut with the Minnesota Orchestra, praising her performance as "exhilarating, lovely and lyrical... technically precise and impressively emotive." She is a member of the Chamber Music Society of Lincoln Center's Bowers Program and has spent summers at Marlboro Music Festival, Verbier Festival, Music@Menlo and Chamber Music Northwest.*



## Andrew BRADY

BASSON / BASSOON

Andrew Brady, originaire du Tennessee, est devenu basson Principal du Saint Paul Chamber Orchestra lors de la saison 2022-23, après avoir occupé la même fonction à l'Atlanta Symphony Orchestra depuis 2016. En tant que soliste, il établit un lien profond avec le public, et a récemment créé "My Young Friend", une pièce orchestrale qu'il a commandée à Stefan L. Smith et qui s'inspire de la poésie de sa grand-mère. Il a également interprété "The Five Sacred Trees" de John Williams avec l'ASO. Éducateur dévoué, Brady encadre de jeunes musiciens avec le GTCYS et lors de festivals d'été tels que l'Aspen Music Festival et le National Youth Orchestra USA. Il cherche à créer un environnement musical inclusif où chacun peut s'exprimer et partager son histoire.

*Andrew Brady, a Tennessee native, became Principal Bassoon of The Saint Paul Chamber Orchestra in the 2022-23 season, after serving in the same role at the Atlanta Symphony Orchestra since 2016. As a soloist, he connects deeply with audiences, recently premiering "My Young Friend", an orchestral piece he commissioned from Stefan L. Smith, based on his grandmother's poetry. He also performed John Williams "The Five Sacred Trees" with the ASO. A dedicated educator, Brady mentors young musicians with GTCYS and at summer festivals like the Aspen Music Festival and National Youth Orchestra USA. He aims to create an inclusive musical environment where everyone can express their true selves and share their stories.*



## Robert BROPHY

ALTO / VIOLA

On peut voir et entendre Robert Brophy à l'Opéra et au Philharmonique de Los Angeles ainsi que dans plusieurs orchestres de musique de chambre de la Côte Ouest. Robert Brophy joue avec Nigel Kennedy dans un quartet pour la nouvelle version des meilleurs titres de Kennedy sous le label EMI et a joué aux côtés de Martha Argerich, Mischa Maisky. Il a remporté le concours d'Alto du Los Angeles Chamber Orchestra en décembre 2011. Travaillant avec de nombreux compositeurs du 20<sup>ème</sup> et du 21<sup>ème</sup> siècle à Los Angeles, Robert Brophy continue sa vie de musicien de quatuor en tant que membre du New Hollywood String Quartet, se produisant avec eux dans le Southland depuis ces six dernières années.

*Robert Brophy can be seen and heard playing with the Los Angeles Philharmonic and Opera and many Californian chamber music series. He is featured with Nigel Kennedy in a quartet for Kennedy's new release Greatest Hits on the EMI label and has performed alongside Martha Argerich, Mischa Maisky, Michel Dalberto and Dmitri Sitkovetsky. He won the viola audition with the Los Angeles Chamber Orchestra in December 2011. An advocate for new music and former member of the Ensō Quartet, Robert has worked with many leading composers of the 20th and 21st centuries, including Joan Tower, William Bolcom, Tan Dun and Bernard Rands. In Los Angeles, Robert continues his quartet life as a member of the New Hollywood String Quartet, performing with them throughout the Southland for the last six years.*



## Nora CHASTAIN

ALTO / VIOLA

La violoniste Nora Chastain, née en Californie, a étudié auprès de Dorothy DeLay, Yehudi Menuhin, Sandor Vegh, Alberto Lysy et Ana Chumachenko. Depuis ses débuts en solo avec le concerto pour violon de Barber à Berlin, elle se produit sur les scènes les plus prestigieuses du monde. En tant que soliste, elle a joué avec des orchestres tels que l'Orchestre de Paris, le San Francisco Symphony et le MDR Sinfonieorchester Leipzig sous la direction de chefs comme Yehudi Menuhin et Michael Sanderling. Elle est membre fondatrice du Menuhin Festival Piano Quartet et a réalisé de nombreux enregistrements, notamment l'intégrale des sonates pour violon de Beethoven ainsi que le deuxième concerto pour violon de Bartók. Des compositeurs comme Daniel Schnyder et Susanne Erding lui ont dédié des œuvres. Elle est professeure de violon à l'Université des arts de Berlin et donne régulièrement des masterclasses en Europe et en Amérique.

*Violinist Nora Chastain, born in California, studied with Dorothy DeLay, Yehudi Menuhin, Sandor Vegh, Alberto Lysy, and Ana Chumachenko. Since her solo debut with Barber's Violin Concerto in Berlin, she has performed on the world's most prestigious stages. As a soloist, she has played with orchestras such as the Orchestre de Paris, the San Francisco Symphony, and the MDR Leipzig Radio Symphony Orchestra under the baton of conductors like Yehudi Menuhin and Michael Sanderling. She is a founding member of the Menuhin Festival Piano Quartet and has made numerous recordings, including the complete Beethoven violin sonatas and Bartók's Second Violin Concerto. Composers such as Daniel Schnyder and Susanne Erding have dedicated works to her. She is a violin professor at the Berlin University of the Arts and regularly gives masterclasses in Europe and America.*

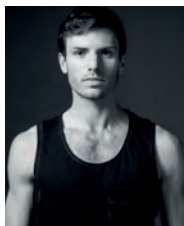


## Timothy COBB

CONTREBASSE / DOUBLE BASS

Timothy Cobb est devenu membre de l'Orchestre du Metropolitan Opera en 1986 en tant que contrebassiste principal jusqu'en 2013. Il est actuellement Contrebassiste Principal au Philharmonique de New York. Il enseigne à l'Ecole de Musique de Manhattan et préside la section Contrebasse de l'Ecole Julliard. Tim participe chaque année au Festival de Musique de Sarasota et a donné une master class et un récital à l'Université des Arts de Tokyo.

*Timothy Cobb became a member of the Metropolitan Opera Orchestra in 1986 and was principal double bassist there through 2013. He is currently principal double bassist with the New York Philharmonic. He teaches at the Manhattan School of Music, and is Chairman of the double bass department at the Juilliard School. Each year Tim joins the Sarasota Music Festival to play as well as coach; he has also given a master class and recital at Tokyo University of the Arts.*



## Yvon DEMOL

DANSEUR CORYPHÉE

Yvon Demol, né en 1988 à Auxerre (Yonne), est un danseur et co-directeur artistique reconnu. Il commence la danse à l'âge de 8 ans et intègre l'École de danse de l'Opéra national de Paris dès l'année suivante. En 2007, il rejoint le Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris, et en 2008, il est promu Coryphée. Son répertoire est riche et varié, incluant des rôles de soliste et des créations marquantes. Il a travaillé avec des chorégraphes de renom tels que George Balanchine, Sidi Larbi Cherkaoui, William Forsythe, Jiří Kylián, et Rudolf Noureev. Parmi ses performances notables, on retrouve "Joyaux", "Play", "The Seasons' Canon", et "Le Parc". Il a également créé des pièces comme "Exposure" et "Cri de cœur".

*Yvon Demol, born in 1988 in Auxerre (Yonne), is a renowned dancer and co-artistic director. He began dancing at the age of 8, and joined the Paris Opera Ballet School the following year. In 2007, he joined the Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris, and in 2008 was promoted to Coryphée. His repertoire is rich and varied, including solo roles and landmark creations. He has worked with such renowned choreographers as George Balanchine, Sidi Larbi Cherkaoui, William Forsythe, Jiří Kylián, and Rudolf Nureyev. His notable performances include "Joyaux", "Play", "The Seasons' Canon", and "Le Parc". He has also created pieces such as "Exposure" and "Cri de cœur".*



## Tony DILORENZO

TROMPETTE / TRUMPET

Tony Di Lorenzo est membre de l'orchestre de chambre de River Oaks. En tant que compositeur il a reçu un Emmy Award et sa musique est jouée dans le monde entier par des orchestres symphoniques et des groupes de musique de chambre. Durant les douze dernières années Anthony a composé plus de 80 bandes annonces de films tels que Toy Story, La Ligue des Gentlemen Extraordinaires, Red Dragon, The Lost World, Final Fantasy, Fools Gold, Bee Story ou encore le film Les Simpsons en 3D.

*Tony Di Lorenzo is a member of the River Oaks Chamber Orchestra. Emmy Award winning composer Anthony DiLorenzo's music is performed throughout the world by symphony orchestras and chamber groups. For the past twelve years Anthony has composed more than 80 film trailers, for Toy Story, The League of Extraordinary Gentlemen, Red Dragon, The Lost World, Final Fantasy, Fools Gold, Bee Story to The Simpsons movie in 3D.*



## Jennifer FRAUTSCHI

VIOLON / VIOLIN

Deux fois nominée aux Grammy Awards et lauréate de l'Avery Fisher Career Grant, la violoniste Jennifer Frautschi s'est produite en tant que soliste avec d'innombrables orchestres, notamment le Chicago Symphony, le LA Philharmonic, le Cincinnati Symphony et le Minnesota Orchestra. Elle est membre de la Boston Chamber Music Society et a joué avec la Chamber Music Society of Lincoln Center, Chamber Music Northwest, Music@Menlo, ainsi que dans de nombreux festivals tels que Ojai, Santa Fe, Seattle et Spoleto. La discographie de Jennifer comprend le Concerto de Stravinsky avec le Philharmonia Orchestra et les concertos de Prokofiev avec le Seattle Symphony. Jennifer a étudié à la Colburn School, à Harvard, au New England Conservatory et à la Juilliard School. Elle joue sur un violon Antonio Stradivarius de 1722 connu sous le nom de "ex-Cadiz", généreusement prêté par une fondation privée américaine avec le soutien de Rare Violins In Consortium. Elle enseigne actuellement dans le programme de troisième cycle à l'Université Stony Brook. Elle participe au Festival de St. Barth depuis 1993.

*Two-time Grammy nominee and Avery Fisher Career Grant recipient violinist Jennifer Frautschi has appeared as soloist with innumerable orchestras including Chicago Symphony, LA Philharmonic, Cincinnati Symphony & Minnesota Orchestra. She's a member of the Boston Chamber Music Society and has performed at the Chamber Music Society of Lincoln Center, Chamber Music Northwest, Music@Menlo, & numerous festivals such as Ojai, Santa Fe, Seattle, & Spoleto.*

*Jennifer's discography includes Stravinsky Concerto with the Philharmonia Orchestra and the Prokofiev concertos with Seattle Symphony. Jennifer attended the Colburn School, Harvard, the New England Conservatory, and the Juilliard School. She performs on a 1722 Antonio Stradivarius violin known as the "ex-Cadiz," on generous loan from a private American foundation with support from Rare Violins In Consortium. She currently teaches in the graduate program at Stony Brook University. She has been attending the St. Barth's Festival since 1993.*



## Laura FRAUTSCHI

VIOLON / VIOLIN

La violoniste Laura Frautschi est reconnue pour sa polyvalence et son engagement envers les répertoires contemporains et classiques. Elle se produit régulièrement en tant que soliste et chambriste aux États-Unis et en Asie, collaborant souvent avec des compositeurs vivants. Elle a donné les premières mondiales de concertos pour violon de Lee Hyla et Augusta Read Thomas. Frautschi a joué dans divers festivals et tourné avec le trio Intersection. Elle a été premier violon de l'Orchestra of St. Luke's, du New York City Opera Orchestra et de l'Orpheus Chamber Orchestra. Diplômée de Harvard et de la Juilliard School, sa discographie comprend des œuvres variées allant de Vivaldi à des compositeurs contemporains.

*Violinist Laura Frautschi is renowned for her versatility and commitment to both contemporary and classical repertoire. She performs regularly as soloist and chamber musician in the United States and Asia, often collaborating with living composers. She has given the world premieres of violin concertos by Lee Hyla and Augusta Read Thomas. Frautschi has performed at various festivals and toured with the Intersection trio. She has been concertmaster of the Orchestra of St. Luke's, the New York City Opera Orchestra and the Orpheus Chamber Orchestra. A graduate of Harvard and the Juilliard School, her discography includes works ranging from Vivaldi to contemporary composers.*



## Léonard FREY-MAIBACH

VIOLONCELLE / VIOLONCELLO

Le violoncelliste français Léonard Frey-Maibach est soliste à l'orchestre de la Suisse Romande à Genève, ainsi qu'à l'orchestre du festival de Bayreuth depuis 2020. Il commence sa carrière internationale en 2014 lorsqu'il remporte le poste de violoncelle solo à l'orchestre du Gewandhaus de Leipzig. Dès lors il intègre le prestigieux Gewandhausquartett, quatuor qui l'emmène sur les plus grandes scènes d'Europe, d'Asie, et d'Amérique Latine. En récital il se produit avec les pianistes José Gallardo, Lars Vogt et Ikuyo Nakamichi, en soliste avec Riccardo Chailly, Myung Whun Chung et Jonathan Nott. Il joue sur un violoncelle de Nicolas Lupot de 1810.

*French cellist Léonard Frey-Maibach has been soloist with the Orchestre de la Suisse Romande in Geneva, and with the Bayreuth Festival Orchestra since 2020. He began his international career in 2014 when he won the position of principal cello with the Leipzig Gewandhaus Orchestra. From then on, he joined the prestigious Gewandhausquartett, a quartet that took him to the greatest stages in Europe, Asia and Latin America. In recital, he performs with pianists José Gallardo, Lars Vogt and Ikuyo Nakamichi, and as soloist with Riccardo Chailly, Myung Whun Chung and Jonathan Nott. He plays an 1810 cello by Nicolas Lupot.*



## Francis GOUTON

VIOLONCELLE / VIOLONCELLO

Du Suntory hall de Tokyo au Wigmore hall de Londres, de l'opéra de Sydney au Kennedy center de Washington, du Teatro Colon de Buenos Aires au festival de Gstaad, Francis Gouton se produit en soliste et en musique de chambre sur les scènes du monde entier, avec un répertoire allant des 6 suites de Bach à la musique contemporaine. Pour le disque et la radio, il interprète et enregistre des chefs d'œuvres oubliées du répertoire, ainsi que des concertos écrits à son intention. Passionné par l'enseignement Francis est professeur à l'université de musique de Mannheim, Allemagne.

*From Suntory Hall in Tokyo to the London Wigmore Hall, from the Sydney Opera House to the Kennedy Center in Washington, from the Teatro Colon in Buenos Aires to the Gstaad Festival, Francis Gouton performs as a soloist and in chamber music on stages around the world, with a repertoire ranging from Bach's 6 suites to contemporary music. For disc and radio, he performs and records forgotten masterpieces from the repertoire, as well as concertos written for him. Passionate about teaching Francis is a professor at the University of Music in Mannheim, Germany.*



## Oliver HERBERT

VIOLONCELLE / VIOLONCELLO

Oliver Herbert est un violoncelliste de concert dont la renommée internationale ne cesse de croître. Il s'est produit en tant que soliste avec des ensembles tels que le San Francisco Symphony et le Chicago Symphony Orchestra, et joue régulièrement dans des festivals et lieux prestigieux comme le Festival de Rheingau, Carnegie Hall, la Philadelphia Chamber Music Society, et Marlboro. Passionné par la programmation, ses récitals mêlent souvent des œuvres appréciées à des pièces moins connues. Oliver est lauréat d'une bourse de carrière Avery Fisher en 2021, du prix Jean-Nicolas Firmenich du Festival de Verbier en 2017, et est également primé au Concours International de Violoncelle Lutoslawski.

*Oliver Herbert is a concert cellist with a rapidly growing international presence. He has appeared as soloist with ensembles such as the San Francisco Symphony and Chicago Symphony Orchestra, and performs regularly at leading festivals and venues including the Rheingau Festival, Carnegie Hall, Philadelphia Chamber Music Society, and Marlboro. With a love for programming, his recitals often combine beloved with lesser known works. Oliver is the recipient of a 2021 Avery Fisher Career Grant, the 2017 Verbier Festival's Jean-Nicolas Firmenich Prize, and is a prizewinner of the Lutoslawski International Cello Competition.*

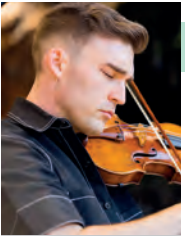


## Rei HOTODA

CHEFFE D'ORCHESTRE / CONDUCTOR

La cheffe d'orchestre Rei Hotoda a été saluée comme une dynamo inépuisable qui s'est engagée à réimaginer l'expérience des concerts du 21<sup>e</sup> siècle. Sa vision s'articule autour d'une programmation qui suscite la réflexion, d'un soutien passionné aux artistes marginalisés et d'un engagement à présenter de nombreux compositeurs vivants. La saison 23/24 de Rei a été marquée par ses récents débuts au Carnegie Hall, où elle a dirigé l'American Composers Orchestra dans un programme captivant, comprenant deux premières mondiales - Right Now de John Glover et Her Land, Expanded de Tonia Ko - ainsi que la première new-yorkaise de « Clans », extrait de Lowak Shoppala de Jerod Impichchaachaaha' Tate. En tant que cheffe d'orchestre invitée, Rei s'est produite avec plusieurs orchestres prestigieux, notamment les orchestres symphoniques de Chicago, Dallas, Détroit et Kansas City. Le répertoire de Rei représente une diversification de compositeurs vivants, comprenant des œuvres de Gabriela Lena Frank, Jessie Montgomery, Damien Geter, Viet Cuong et Guillaume Connesson. Elle est également une pianiste acclamée par la critique. Elle a récemment dirigé au clavier l'American Composers Orchestra, l'Orchestre symphonique de Winnipeg et l'Orchestre philharmonique de Fresno.

*Conductor Rei Hotoda has been hailed as an inexhaustible dynamo committed to reimagining the 21st century concert experience. Her vision is articulated through her thought-provoking programming, passionate allyship to marginalized artists, and dedication to presenting many of today's living composers. Rei's 23/24 season was highlighted by her recent Carnegie Hall debut, where she led the American Composers Orchestra in a compelling program, featuring two world premieres—John Glover's Right Now and Tonia Ko's Her Land, Expanded—alongside the New York premiere of «Clans» from Jerod Impichchaachaaha' Tate's Lowak Shoppala. As a guest conductor, Rei has appeared with several prestigious orchestras, including the Symphony Orchestras of Chicago, Dallas, Detroit, and Kansas City, among others. Rei's repertoire represents a diverse community of living composers, encompassing works by Gabriela Lena Frank, Jessie Montgomery, Damien Geter, Viet Cuong, Jerod Impichchaachaaha' Tate, and Guillaume Connesson. She is also a critically acclaimed pianist. Recently she conducted the American Composers Orchestra, Winnipeg Symphony Orchestra, and the Fresno Philharmonic from the keyboard.*



## Alexi KENNEY

VOLON / VIOLIN

Le violoniste Alexi Kenney se forge une carrière qui défie toute catégorisation, en suivant ses intérêts, son intuition et son cœur. Il est aussi à l'aise pour créer des programmes multimédias expérimentaux que pour commander de nouvelles œuvres, pour jouer en solo avec des orchestres tels que ceux de Cleveland, de San Francisco, de Pittsburgh, de la Suisse Romande, de Dallas et de Détroit, et pour collaborer avec certains des musiciens et des artistes les plus célèbres de notre époque. Il est membre fondateur du quatuor inversé Owls, qualifié de "groupe de rêve" par le New York Times. Le nouvel album d'Alexi, Shifting Ground, est sorti en juin 2024.

*Violinist Alexi Kenney is forging a career that defies categorization, following his interests, intuition, and heart. He is equally at home creating experimental multi-media programs and commissioning new works, soloing with orchestras including those of Cleveland, San Francisco, Pittsburgh, Suisse Romande, Dallas, and Detroit, and collaborating with some of the most celebrated musicians and artists of our time. He is a founding member of the inverted quartet Owls, called a "dream group" by The New York Times. Alexi's new album Shifting Ground was released in June 2024.*



Give height to your communication and make your business take off!



Ante Insulae, established in St Barths since 2019, publishes in-flight magazines for airlines serving the Caribbean islands, from Miami to Curaçao. The name "Ante Insulae" taken from the Latin etymology of Antilles (meaning "before the islands"), reflects our commitment to these territories through content focused on the environment, social and culture.

Our committed team brings together writers, graphic designers and photographers to create meaningful content, encouraging travel and discovery. Our magazines extend beyond paper, including a digital universe with a website, newsletter and social networks, offering advertisers targeted communication opportunities, from press publication to lead collection.

The distribution of printed media is carefully orchestrated through a network of drop-off points and urban displays in key locations such as airports, villas, emblematic businesses, ATMs and supermarkets. The Northern Islands, devoid of urban billboards or local TV, make the magazine the preferred medium, in opposition to the global trend of all digital.

Passionate about publishing, the quality of Ante Insulae's paper media is high-end, with elaborate finishes. Our magazines serve as a showcase for the Caribbean territories served by companies such as St Barths Commuter, Winair, St Barths Executive/ Air Inter Iles...

For more information, scan the QR code below or contact Mathieu Audigier at +590 690 747 777.





## Alecia LAWYER

HAUTOBOIS / OBOE

Alecia Lawyer, fondatrice et directrice artistique de ROCO, est une hautboïste formée à la Juilliard School qui mène l'innovation dans la musique classique. Elle défend l'accessibilité avec des initiatives telles que des programmes en braille, des codes QR et le programme d'éducation/garde d'enfants ROCORooters. Le modèle d'orchestre de Lawyer met l'accent sur les relations plutôt que sur les transactions, avec une approche "payez ce que vous souhaitez" soutenue par une large base de donateurs, permettant de réaliser 98 % des revenus grâce aux dons. ROCO a créé 150 premières mondiales en 20 saisons, et son premier album a remporté un GRAMMY® pour le producteur de l'année. ROCO se produit fréquemment à Houston, avec des concerts diffusés nationalement sur APM's Performance. L'initiative "ROCO on the Go" place des codes QR dans les espaces publics, offrant un accès gratuit à la musique en streaming.

*Alecia Lawyer, Founder and Artistic Director of ROCO, is a Juilliard-trained oboist leading innovation in classical music. She champions accessibility with initiatives like Braille programs, QR codes, and the ROCORooters education/childcare program. Lawyer's orchestra model emphasizes relationships over transactions, using a "pay what you wish" approach supported by a wide donor base, achieving 98% of revenue from donations. ROCO has premiered 150 world commissions in 20 seasons, with its debut album earning a GRAMMY® for Producer of the Year. ROCO performs frequently across Houston, with concerts nationally broadcast on APM's Performance. The "ROCO on the Go" initiative places QR codes in public spaces, offering free music streaming.*



## Luis LEDESMA

BARYTON / BARITONE

M. Ledesma a chanté comme soliste dans les grands opéras avec les principaux orchestres du monde. La saison 2017-2018 débute avec des représentations de Figaro à Il barbiere di Siviglia pour l'Opéra San Antonio et l'Astoria Music Festival. M. Ledesma fera deux nouveaux rôles à l'automne, Zurga aux Pêcheurs de Perles avec Toledo Opera, suivi de El Duende dans Maria de Buenos Aires de Piazzola pour Nashville Opera. Concerts à Hanovre avec le NDR Radiophilharmonie et un concert de Verdi présenté à Die Alte Opera Frankfurt.

*Mr. Ledesma has sung as soloist in the major opera houses and top orchestras of the world. During 2017-2018 he played Figaro in The Barber of Seville for Opera San Antonio, and he also performed at the Astoria Music Festival. He later made two new role debuts; firstly, Zurga in The Pearl Fishers with the Toledo Opera, followed by El Duende in Piazzola's Maria de Buenos Aires for the Nashville Opera. He also featured in concerts in Hannover with the NDR Radiophilharmonie, as well as a Verdi gala concert at Die Alte Opera Frankfurt.*



## Jessica LEE

VIOLON / VIOLIN

La violoniste Jessica Lee a eu une carrière diversifiée en tant que soliste, chambriste et assistante chef d'orchestre du Cleveland Orchestra (2016-2024). Lauréate du Grand Prix du Concert Artists Guild International Competition en 2005, elle s'est produite en solo avec des orchestres internationaux tels que le Plzen Philharmonic et le Gangnam Symphony. Aux États-Unis, elle a joué avec les symphonies de Houston, Grand Rapids et Spokane. Elle a donné des récitals à Carnegie Hall, au Kennedy Center et au Ravinia Festival. Passionnée d'enseignement, elle dirige le département de violon au Cleveland Institute of Music et a enseigné à Vassar et Oberlin. Diplômée du Curtis Institute et de la Juilliard School.

*Violinist Jessica Lee has enjoyed a diverse career as soloist, chamber musician and assistant conductor of the Cleveland Orchestra (2016-2024). Winner of the Grand Prix of the Concert Artists Guild International Competition in 2005, she has appeared as soloist with international orchestras such as the Plzen Philharmonic and the Gangnam Symphony. In the United States, she has performed with the Houston, Grand Rapids and Spokane symphonies. She has given recitals at Carnegie Hall, the Kennedy Center and the Ravinia Festival. A passionate teacher, she heads the violin department at the Cleveland Institute of Music and has taught at Vassar and Oberlin. A graduate of the Curtis Institute and the Juilliard School.*

MY VILLA  
IN SAINT-BARTH

# Luxury lifestyle



[myvillainstbarth.com](https://myvillainstbarth.com)

VILLA RENTALS

REAL ESTATE

EXCLUSIVE SERVICES

[contact@myvillainstbarth.com](mailto:contact@myvillainstbarth.com)

+ 590 590 51 35 10







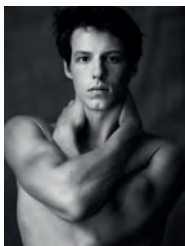
## Brian LEWIS

VIOLON/VIOLIN

Passionné de musique et engagé envers l'excellence, Brian Lewis s'épanouit continuellement dans le monde de l'interprétation des cordes et de la pédagogie. C'est un violoniste acclamé et polyvalent avec une présence, une expérience et des réalisations qui s'étendent à l'échelle mondiale. Il s'est produit dans des salles prestigieuses telles que le Carnegie Hall et l'Avery Fisher Hall, et a collaboré avec des orchestres de renom à travers le monde. Titulaire de la prestigieuse chaire David et Mary Winton Green en interprétation et pédagogie des cordes à l'Université du Texas à Austin, il est reconnu comme une figure de proue dans son domaine. En plus de sa carrière d'interprète, Lewis est un éducateur dévoué, occupant un poste à l'Université du Texas à Austin et celui de directeur artistique du Brian Lewis Young Artist Program. Il a enregistré de nombreux CD, dont un enregistrement en première mondiale avec le London Symphony Orchestra. Lewis a reçu de nombreux prix et distinctions, notamment le prix de la chaire Suzuki de l'American Suzuki Institute, des prix d'excellence en enseignement et la médaille de St. Barthélemy.

*With a passion for music and a commitment to excellence, Brian Lewis continuously thrive in the world of string performance and pedagogy. He is an acclaimed and versatile violinist with a presence, an experience and achievements that span globally. He has performed in prestigious venues such as Carnegie Hall and Avery Fisher Hall, and collaborated with renowned orchestras around the world. As the holder of the prestigious David and Mary Winton Green Chair in String Performance and Pedagogy at the University of Texas at Austin, and is recognized as a leading figure in his field.*

*In addition to his performance career, Lewis is a dedicated educator, holding a position at the University of Texas at Austin and serving as Artistic Director of the Brian Lewis Young Artist Program. He has recorded numerous CDs, including a world premiere recording with the London Symphony Orchestra. Lewis has received numerous awards including the American Suzuki Institute Suzuki Chair Award, Austin, Teaching Excellence Awards and Medal of St. Barthélemy.*



## Germain LOUVET

DANSEUR ETOILE

Germain Louvet commence la danse à quatre ans à Givry. À sept ans, il intègre le Conservatoire de Chalon-sur-Saône, puis entre en 2005 à l'école de danse de l'Opéra national de Paris. Louvet rejoint le corps de ballet en 2011, devient Coryphée en 2013, Sujet en 2014 et Premier danseur en 2016. Le 28 décembre 2016, à 23 ans, il est nommé danseur étoile après une performance dans Le Lac des cygnes. Louvet incarne le renouveau des étoiles de l'Opéra de Paris sous la direction de trois directeurs de danse, dont Aurélie Dupont, qui le promeut étoile. Il a dansé pour la cérémonie d'ouverture des jeux olympiques de Paris 2024.

*Germain Louvet began dancing at the age of four in Givry. At the age of seven, he entered the Conservatoire de Chalon sur-Saône, then in 2005 the Opéra National de Paris dance school. Louvet joined the corps de ballet in 2011, becoming Coryphée in 2013, Sujet in 2014 and Premier danseur in 2016. On December 28, 2016, at the age of 23, he was named danseur étoile after a performance in Swan Lake. Louvet embodies the Paris Opera's star renewal under three dance directors, including Aurélie Dupont, who promoted him to étoile. He danced for the opening ceremony of the Paris 2024 Olympic Games.*





## Jeffrey LYMAN

BASSON/BASSOON

Jeffrey Lyman, professeur de basson à l'Université du Michigan, mène une carrière variée en tant que joueur de basson moderne et historique. Il est bien connu en tant qu'auteur et son intérêt particulier pour les compositeurs et bassonistes français se retrouve dans de multiples publications dont la première traduction complète en anglais de la Nouvelle Méthode de Basson d'Etienne Ozi, un trio de la Vicomtesse de Grandval et des articles sur la musique. d'André Jolivet, Joseph Canteloube, les morceaux de concours du Conservatoire de Paris et la carrière du bassoniste & vigneron Gérard Faisandier.

La chaîne YouTube Bassoon Studio de l'Université du Michigan propose des centaines de vidéos de Lyman et de ses étudiants, l'une des plus grandes collections d'enregistrements de basson en direct et en studio sur Internet.

*Professor of Bassoon at the University of Michigan, Jeffrey Lyman, has a varied career as a player on modern and historical bassoons. He is well known as an author and his special interest in French composers and bassoonists can be found in multiple publications including the first complete English translation of the Nouvelle Méthode de Basson by Etienne Ozi, a trio by the Vicomtesse de Grandval and articles on the music of André Jolivet, Joseph Canteloube, the morceaux de concours from the Paris Conservatoire, and the career of bassoonist & winemaker Gerard Faisandier. The University of Michigan Bassoon Studio YouTube channel offers hundreds of videos of Lyman and his students, one of the largest collections of live and studio bassoon recordings on the internet.*



## Kobi MALKIN

VIOLON/VIOLIN

Le violoniste israélien Kobi Malkin, lauréat du prestigieux prix Ilona Kornhauser 2011, s'impose à la fois comme soliste passionnant et comme chambriste sensible. Malkin s'est produit avec d'importants orchestres du monde entier, notamment l'Orchestre Symphonique de Saint Louis, le Chicago Philharmonic et l'Orchestre Symphonique de Jérusalem et, en tant que chambriste actif, a collaboré avec Itamar Golan, Frans Helmerson, Kim Kashkashian, Mitsuko Uchida et Peter Wiley dans des festivals tels que Ravinia, Music@Menlo et le Marlboro Music Festival. Ses performances sont régulièrement diffusées à la radio en Israël et aux États-Unis. Boursier de l'America Israel Culture Foundation, il est un ancien élève de l'Ensemble Connect - un programme conjoint du Carnegie Hall, de la Juilliard School et du Weill Music Institute et a récemment été nommé premier violon de l'orchestre de l'American Ballet Theatre. Malkin est titulaire d'une maîtrise en musique de la Juilliard School, où il a étudié avec Sylvia Rosenberg et Donald Weilerstein.

*Israeli violinist Kobi Malkin, winner of the prestigious 2011 Ilona Kornhauser prize, is making his mark as both an exciting soloist and a sensitive chamber musician. Malkin performed with important orchestras around the world including the Saint Louis Symphony Orchestra, the Chicago Philharmonic and the Jerusalem Symphony Orchestra and as an active chamber musician has collaborated with Itamar Golan, Frans Helmerson, Kim Kashkashian, Mitsuko Uchida and Peter Wiley in such festivals as Ravinia, Music@Menlo and the Marlboro Music Festival. His performances are regularly broadcast on radio in Israel and the US. A scholarship recipient of the America Israel Culture Foundation, he is an alumnus of Ensemble Connect - a joint program of Carnegie Hall, The Juilliard School and Weill Music Institute and was recently appointed concertmaster for the American Ballet Theatre orchestra. Malkin holds a Master of Music degree from the Juilliard School, where he studied with Sylvia Rosenberg and Donald Weilerstein.*



## Alec MANASSE

CLARINETTE/CLARINET

Alec est récemment diplômé de la Juilliard School avec un diplôme d'études supérieures. Il fait partie d'une famille de musiciens et joue depuis son plus jeune âge. Il a participé à l'émission From the Top avec le Rochester Philharmonic en 2016. Pendant son temps libre, il aime s'initier à la médecine chinoise, regarder des spectacles de stand-up et faire du sport avec ses amis.

*Alec recently graduated from The Juilliard School with a Master's degree. He comes from a musical family and has been playing since a young age. He participated in From the Top with the Rochester Philharmonic in 2016. In his spare time, he enjoys learning about Chinese medicine, watching stand-up shows and playing sports with friends.*



## Jon MANASSE

CLARINETTE/CLARINET

Le clarinettiste Jon Manasse est renommé pour son talent exceptionnel, son magnifique son et ses performances captivantes. Il s'est produit avec des orchestres prestigieux, dont le Seattle Symphony Orchestra et le Baltimore Symphony Orchestra. En duo avec le pianiste Jon Nakamatsu, il crée des œuvres de Paquito D'Rivera et tourne fréquemment. Manasse a joué en solo à New York, tourné en Asie et collaboré avec des ensembles de chambre renommés. Il a créé des concertos pour clarinette de Lowell Liebermann et Steven R. Gerber. Enseignant à la Juilliard School, au Lynn Conservatory et à la Mannes School of Music, il est également directeur artistique du Cape Cod Chamber Music Festival.

*Clarinetist Jon Manasse is renowned for his exceptional talent, beautiful sound and captivating performances. He has performed with prestigious orchestras including the Seattle Symphony Orchestra and the Baltimore Symphony Orchestra. In duo with pianist Jon Nakamatsu, he premieres works by Paquito D'Rivera and tours frequently. Manasse has performed solo in New York, toured Asia and collaborated with renowned chamber ensembles. He has premiered clarinet concertos by Lowell Liebermann and Steven R. Gerber. He teaches at the Juilliard School, Lynn Conservatory and Mannes School of Music, and is artistic director of the Cape Cod Chamber Music Festival.*



## Max MANDEL

ALTO/VIOLA

Max Mandel, altiste, mène une carrière variée et acclamée comme musicien de chambre, musicien d'orchestre, soliste et conférencier. Il est premier alto de l'Orchestra of the Age of Enlightenment et du Scottish Chamber Orchestra, et membre des ensembles FLUX Quartet et Spunicunifait. Il a été invité comme premier alto avec plusieurs orchestres prestigieux, dont The Chamber Orchestra of Europe et The Philharmonia Orchestra. Il collabore également avec The Smithsonian Chamber Players, Tafelmusik Baroque Orchestra et The Silk Road Ensemble. Ses enregistrements récents incluent la Sinfonia Concertante de Mozart. Né à Toronto, il vit à Londres.

*Max Mandel, violist, has a varied and acclaimed career as a chamber musician, orchestral musician, soloist, and speaker. He is the Principal Viola of the Orchestra of the Age of Enlightenment and the Scottish Chamber Orchestra, and a member of the FLUX Quartet and Spunicunifait ensembles. He has been invited as Principal Viola with several prestigious orchestras, including The Chamber Orchestra of Europe and The Philharmonia Orchestra. He also collaborates with The Smithsonian Chamber Players, Tafelmusik Baroque Orchestra, and The Silk Road Ensemble. His recent recordings include Mozart's Sinfonia Concertante. Born in Toronto, he lives in London.*



## Burt MASON

TROMBONE

Burt Mason est musicien associé du Metropolitan Opera Orchestra et trombone principal du Chamber Orchestra of NY. Il fait partie du corps enseignant de la Juilliard School, de la Rutgers University-Mason Gross School of the Arts, du NEC Summer Orchestral Institute et du LA Philharmonic YOLA National Festival. Il s'est produit en tant qu'artiste invité avec l'orchestre philharmonique de New York, l'orchestre symphonique du New Jersey, l'orchestre symphonique de l'Utah et le ballet de New York. Il a fait ses débuts en solo au Carnegie Hall en 2018 avec le Chamber Orchestra of NY. Crédits de la bande originale du film : A Dog's Purpose, Le Roi Lion (2019), Space Jam : A new Legacy et Salem's Lot, Haunted Mansion, Color Purple et plus encore. Trombone principal de Camelot, Spamalot et Sunset BLVD à Broadway. Il est un artiste de scène et un clinicien de Yamaha.

*Burt Mason is an Associate Musician of the Metropolitan Opera Orchestra and Principal Trombone of Chamber Orchestra of NY. He is on faculty at the Juilliard School, Rutgers University-Mason Gross School of the Arts, NEC Summer Orchestral Institute and the LA Philharmonic YOLA National Festival. He has performed as Guest artist with the NY Philharmonic, NJ Symphony, Utah Symphony and NYC Ballet. He made his Carnegie Hall solo debut in 2018 with the Chamber Orchestra of NY. Motion Picture Soundtrack Credits: A Dog's Purpose, Lion King (2019), Space Jam: A new Legacy and Salem's Lot, Haunted Mansion, Color Purple and more. Principal Trombone of Broadway's Camelot, Spamalot and Sunset BLVD. He is a Yamaha performing artist and clinician.*



EDEN TO GO

St. Barths



On the spot, to take away or in your villa, Eden To Go offers a varied and tasty menu designed by our chefs.

Monday to Saturday | 6h30-22h

Sunday | 6h30-15h

Sur place, à emporter ou en villa, l'Eden To Go vous propose une carte variée et savoureuse imaginée par nos chefs.



Discover the menu here  
Découvrez la carte ici

Lundi au Samedi | 6h30-22h

Dimanche | 6h30-15h

[www.eden-to-go.com](http://www.eden-to-go.com)  
+590 590 29 83 70

**LE VILLAGE**  
★ ★ ★ ★  
SAINT BARTH HOTEL

Breathe new life into your Saint Barth vacation

from  
220 €/night

📶 📶 📶 📶

Colline de Saint-Jean - 97133 Saint-Barthélemy  
Tél. +590(0) 590 27 61 39 - [reservations@levillagestbarth.com](mailto:reservations@levillagestbarth.com) - [www.levillagestbarth.com](http://www.levillagestbarth.com)



## Matthew McCLUNG

PERCUSSION/TYMPANI

Matthew McClung mène une carrière musicale très diversifiée. Il s'est produit avec des orchestres et des compagnies d'opéra du monde entier, notamment le National Symphony Orchestra, le Saint Paul Chamber Orchestra, le Houston Grand Opera et les orchestres symphoniques de Hong Kong, Houston, Minnesota, Phoenix et San Antonio. En dehors de l'orchestre, M. McClung a étudié le vibrapone jazz avec Rusty Burge, les percussions africaines avec les maîtres tambours de la tribu Ewe au Ghana, et il est titulaire d'un diplôme d'ingénieur de l'université de Cincinnati. Il enseigne actuellement au St. Olaf College et est le percussionniste principal de ROCO et du Glimmerglass Festival Opera.

*Dr. Matthew McClung enjoys a diverse musical career. He has performed with orchestras and opera companies around the world, including the National Symphony Orchestra, the Saint Paul Chamber Orchestra, the Houston Grand Opera, and the symphony orchestras of Hong Kong, Houston, Minnesota, Phoenix, and San Antonio. Outside the orchestral field, McClung has studied jazz vibraphone with Rusty Burge, African percussion with the Master Drummers of the Ewe tribe in Ghana, and he holds an engineering degree from the University of Cincinnati. He currently teaches at St. Olaf College and is the principal percussionist of ROCO and Glimmerglass Festival Opera.*

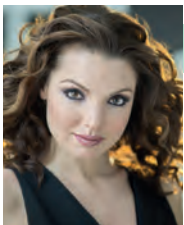


## Demarre MCGILL

FLÛTE/FLUTE

Demarre McGill, flûtiste de renommée internationale, est célébré pour son expressivité lyrique et sa maîtrise technique. Lauréat de l'Avery Fisher Career Grant et de la Sphinx Medal of Excellence, il s'est produit avec des ensembles tels que le Philadelphia Orchestra et le San Francisco Symphony. Actuellement flûte solo du Seattle Symphony, McGill a occupé des postes de flûte solo dans plusieurs grands orchestres. Il a enseigné pendant sept ans au Cincinnati College-Conservatory of Music et est membre de la faculté d'artistes du Aspen Music Festival. McGill a cofondé plusieurs groupes de musique de chambre et participe régulièrement à des festivals prestigieux. Demarre McGill est un artiste Yamaha et milite pour l'accessibilité de la musique classique.

*Demarre McGill, an internationally acclaimed flutist, is celebrated for his lyrical expressiveness and technical prowess. Winner of the Avery Fisher Career Grant and Sphinx Medal of Excellence, he has performed with ensembles like the Philadelphia Orchestra and San Francisco Symphony. Currently the principal flute of the Seattle Symphony, McGill has held principal positions with several major orchestras. He taught for seven years at the Cincinnati College-Conservatory of Music and is an artist-faculty member at the Aspen Music Festival. McGill co-founded several chamber music groups and regularly participates in leading festivals. Demarre McGill is a Yamaha Performing Artist and advocates for classical music accessibility.*



## Sarah Joy MILLER

SOPRANO

Sarah Joy Miller, saluée comme "vivante et intrépide" par le New York Times, est une talentueuse chanteuse d'opéra émergente. Elle a été acclamée pour ses performances dans des rôles tels qu'Anna Nicole Smith dans Anna Nicole à l'Opéra de New York et au BAM. Miller a chanté à l'Opéra Métropolitain dans Orfeo et Eurydice et Thaïs avec le Maryland Lyric Opera. Son répertoire comprend des rôles majeurs tels que Gilda dans Rigoletto, Violetta dans La traviata et Juliette dans Roméo et Juliette. Artiste polyvalente, elle a chanté sur des scènes internationales et enregistré avec Decca Records en tant que membre du trio Three Graces. Miller a sorti son premier album classique, A Glorious Dream, et a remporté de nombreux prix et bourses prestigieux.

*Sarah Joy Miller, praised as "vivacious and fearless" by The New York Times, is an emerging operatic talent. She gained acclaim for her performances in roles such as Anna Nicole Smith in Anna Nicole at the New York City Opera and BAM. Miller has performed at The Metropolitan Opera in Orfeo et Eurydice and Thaïs with Maryland Lyric Opera. Her repertoire includes major roles like Gilda in Rigoletto, Violetta in La traviata, and Juliette in Roméo et Juliette. A versatile artist, she has performed globally and recorded with Decca Records as part of the trio Three Graces. Miller released her debut classical album, A Glorious Dream, and has won numerous prestigious awards and scholarships.*





## David MILLER

TÉNOR

David Miller, né le 14 avril 1973, est un ténor américain connu pour son rôle dans le groupe de crossover classique Il Divo depuis 2004, contribuant à la vente de plus de 30 millions d'albums dans le monde. Il s'est fait connaître grâce à son rôle de Rodolfo dans la reprise de *La bohème* de Baz Luhrmann à Broadway en 2002, qui lui a valu un Tony Award avec le reste de la distribution. Élevé au Colorado, Miller a étudié au Conservatoire Oberlin, obtenant des diplômes en Performance vocale et en Théâtre lyrique. Il a débuté dans des rôles d'opéra majeurs tels qu'Alfredo dans *La traviata* et Tony dans *West Side Story*. En dehors d'Il Divo, il continue de se produire dans des cadres opératiques et en concert. Il est marié à la soprano Sarah Joy Miller depuis 2009.

*David Miller, born April 14, 1973, is an American tenor known for his role in the classical crossover group Il Divo since 2004, contributing to over 30 million album sales worldwide. He gained recognition for his role as Rodolfo in Baz Luhrmann's 2002 Broadway revival of La bohème, which earned him a Tony Award with the ensemble cast. Raised in Colorado, Miller studied at Oberlin Conservatory, earning degrees in Vocal Performance and Opera Theatre. He debuted in major opera roles such as Alfredo in La traviata and Tony in West Side Story. Outside of Il Divo, he continues to perform in operatic and concert settings. He has been married to soprano Sarah Joy Miller since 2009.*



## Marc MOREAU

DANSEUR ÉTOILE

Marc Moreau, danseur français, a rejoint le Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris en 2004. Il a été promu "Coryphée" en 2009, puis "Sujet" en 2011, et a reçu le Prix Arop de la Danse en 2010. En 2019, il devient « Premier danseur » et est nommé "Danseur Étoile" le 2 mars 2023 après une performance dans *Ballet impérial* de George Balanchine. Son répertoire inclut des rôles principaux dans des œuvres de Balanchine, Noureev, Millepied, et Pite, parmi d'autres chorégraphes renommés.

*Marc Moreau, a French dancer, joined the Corps de Ballet of the Paris Opera Ballet in 2004. He was promoted to "Coryphée" in 2009, then to "Sujet" in 2011, and received the Arop Dance Prize in 2010. In 2019, he became a "Premier Danseur" and was named "Danseur Étoile" on March 2, 2023, after a performance in George Balanchine's Ballet Imperial. His repertoire includes leading roles in works by Balanchine, Noureev, Millepied, and Pite, among other renowned choreographers.*



## Maureen NELSON

VIOLON/VIOLIN

La violoniste Maureen Nelson, anciennement du Quatuor à cordes Ensō, nommé aux Grammy Awards, fait maintenant partie de l'Orchestre de chambre de Saint Paul. Elle a joué dans le monde entier, y compris au Carnegie Hall, au Lincoln Center et au Kennedy Center, et a remporté des premiers prix au Concert Artists Guild et au Concours international de quatuor à cordes de Banff. Originaire de Pennsylvanie, Maureen a commencé son parcours musical à l'Université Temple et à l'Institut Curtis de musique, faisant ses débuts avec l'Orchestre de Philadelphie à 16 ans. Elle a occupé des résidences d'enseignement à Tanglewood et Interlochen, collaboré avec "Music for Autism", et enregistré les Quatuors à cordes complets d'Alberto Ginastera, nominés aux Grammy Awards. Actuellement, elle se produit également avec l'Orchestre de chambre ROCO de Houston et le Festival Orchestra of Lincoln Center de New York.

*Violinist Maureen Nelson, formerly of the Grammy-nominated Ensō String Quartet, is now with the Saint Paul Chamber Orchestra. She performed worldwide, including at Carnegie Hall, Lincoln Center, and the Kennedy Center, and won top prizes at the Concert Artists Guild and Banff International String Quartet Competitions. A Pennsylvania native, Maureen began her musical journey at Temple University and the Curtis Institute of Music, debuting with the Philadelphia Orchestra at 16. She has held teaching residencies at Tanglewood and Interlochen, collaborated with "Music for Autism," and recorded the Grammy-nominated Complete String Quartets of Alberto Ginastera. Currently, she also performs with Houston's ROCO and New York's Festival Orchestra of Lincoln Center.*



## Sarah NORDIN

MEZZO-SOPRANO

Pour la saison 2024-2025, Sarah Nordin interprétera son célèbre rôle de Rosina dans *Il barbiere di Siviglia* à la First Coast Opera, fera ses débuts avec le South Dakota Symphony dans le rôle de Sorrine Olsa dans l'opéra rarement joué *Giants in the Earth* de Douglas Moore, reviendra à la St. Petersburg Opera dans le rôle de la Comtesse Charlotte dans *A Little Night Music*, et fera ses débuts avec le Utah Festival Opera dans les rôles du Général Cartwright dans *Guys and Dolls* et de Mrs. Harcourt dans *Anything Goes*. Parmi les moments forts de la saison 2023-2024, on peut citer sa participation avec Orlando Sings pour la Messe en si mineur de Bach, avec le Great Falls Symphony pour la Neuvième Symphonie de Beethoven, et avec la First Coast Opera dans le rôle de Ruth dans *Pirates of Penzance*.

*In the 2024-2025 season, Sarah Nordin brings her celebrated Rosina in Il barbiere di Siviglia to First Coast Opera, debuts with South Dakota Symphony as Sorrine Olsa in the rarely performed opera Giants in the Earth by Douglas Moore, returns to St. Petersburg Opera as Countess Charlotte in A Little Night Music, and debuts with Utah Festival Opera as General Cartwright in Guys and Dolls/Mrs. Harcourt in Anything Goes. Highlights of the 2023-2024 season included joining Orlando Sings for Bach's B Minor Mass, Great Falls Symphony for Beethoven's Ninth Symphony, and First Coast Opera as Ruth in Pirates of Penzance.*



## Hannah O'NEILL

DANSEUSE ÉTOILE

Hannah O'Neill, formée au Kishibe Ballet Studio à Tokyo et à l'Australian Ballet School, remporte le Prix de Lausanne en 2009. Elle rejoint le Corps de ballet de l'Opéra de Paris en 2013, devenant "Coryphée" en 2014, puis "Sujet" en 2015, avec à chaque étape des distinctions telles que la Médaille d'argent au Concours de Varna et le Prix Benois de la Danse. En 2016, elle est promue "Première danseuse" et enfin, "Danseuse Étoile" en 2023 après une prestation dans *Ballet impérial* de Balanchine. Son répertoire inclut des rôles de Balanchine, Noureev, et Petit.

*Hannah O'Neill, trained at the Kishibe Ballet Studio in Tokyo and at the Australian Ballet School, won the Prix de Lausanne in 2009. She joined the Corps de Ballet de l'Opéra de Paris in 2013, becoming "Coryphée" in 2014, then "Sujet" in 2015, with distinctions at each stage such as the Silver Medal at the Varna Competition and the Prix Benois de la Danse. In 2016, she was promoted to "Première Danse" and finally to "Danseuse Étoile" in 2023 after a performance in Balanchine's Ballet Impérial. Her repertoire includes roles by Balanchine, Noureev and Petit, renowned choreographers*



## Aubane PHILBERT

DANSEUSE SUJET

Née en 1988, Philbert Aubane intègre l'École de Danse de l'Opéra national de Paris en 1999. En 2004, elle rejoint le Corps de Ballet de l'Opéra, où elle se distingue par son talent. Promue "Coryphée" en 2010 puis "Sujet" en 2018, elle gravit les échelons grâce à sa maîtrise technique et artistique. Sous la direction de Rudolf Noureev, elle interprète des rôles marquants dans des ballets tels que *Don Quichotte*, *La Bayadère*, et *Le Lac des cygnes*. Elle continue d'enrichir son répertoire, captivant le public par la profondeur de son art.

*Born in 1988, Philbert Aubane joined the Paris Opera Ballet School in 1999. In 2004, she joined the Corps de Ballet de l'Opéra, where she distinguished herself through her talent. Promoted to "Coryphée" in 2010, then "Sujet" in 2018, she climbs the ranks thanks to her technical and artistic mastery. Under the direction of Rudolf Nureyev, she performed landmark roles in ballets such as Don Quixote, La Bayadère and Swan Lake. She continues to enrich her repertoire, captivating audiences with the depth of her artistry.*







## Ryan ROBERTS

COR ANGLAIS/ENGLISH HORN

Ryan Roberts est le corniste anglais soliste de l'Orchestre philharmonique de New York où il a été reconnu comme un « pilier de l'ensemble » et loué pour "la poésie sans faille, la beauté envoûtante, l'éloquence enchanteresse et l'exquise virtuosité de sa performance en solo" par le New York Times. Ryan est également hautboïste principal du Mostly Mozart Festival Orchestra et est membre de la faculté de hautbois de la Mannes School of Music, du Bard College Conservatory of Music et du Juilliard Pre-College. Ryan s'est produit en tant que hautbois principal invité et cor anglais avec plusieurs des plus grands orchestres du pays, notamment le Chicago Symphony Orchestra, le Philadelphia Orchestra, le San Francisco Symphony, le Metropolitan Opera Orchestra, le National Symphony Orchestra et l'Orchestre Symphonique de Fort Worth.

*Ryan Roberts is the solo English hornist of the New York Philharmonic where he has been recognized as a "pillar of the ensemble", and praised for his "flawless poetry" and "beautiful", "eloquent", "exquisite", "alluring solo playing" by the New York Times. Ryan also serves as principal oboist of the Mostly Mozart Festival Orchestra, and is a member of the oboe faculty at the Mannes School of Music, the Bard College Conservatory of Music, and Juilliard Pre-College. Ryan has performed as guest principal oboe and English horn with many of the country's leading orchestras, including the Chicago Symphony Orchestra, the Philadelphia Orchestra, the San Francisco Symphony, the Metropolitan Opera Orchestra, the National Symphony Orchestra, and the Ft. Worth Symphony Orchestra.*



## Eric RUSKE

COR/HORN

Le cor soliste Eric Ruske a été nommé cor principal associé de l'Orchestre de Cleveland à l'âge de 20 ans, et il a également effectué et enregistré de nombreuses tournées au cours de ses six années en tant que coriste de l'Empire Brass Quintet. Chambriste actif, il s'est produit avec la Lincoln Center Chamber Music Society, le Santa Fe Chamber Music Festival, l'Evian Festival, la Boston Chamber Music Society et le Festival Pablo Casals à Porto Rico et en France. Ses 59 arrangements et transcriptions, dont une édition complète des Concerti de Mozart, sont disponibles chez Cimarron Music. Pendant 34 ans, M. Ruske a été professeur de cor à l'Université de Boston et a dirigé le Horn Workshop du Tanglewood Institute. Plus récemment, il a joué du cor supplémentaire avec l'Orchestre Symphonique de Chicago et a donné un récital en Pologne.

*Horn soloist Eric Ruske was named Associate Principal Horn of The Cleveland Orchestra at the age of 20, and he also toured and recorded extensively during his six-year tenure as hornist of the Empire Brass Quintet. An active chamber musician, he has appeared with the Lincoln Center Chamber Music Society, Santa Fe Chamber Music Festival, Evian Festival, Boston Chamber Music Society, and the Festival Pablo Casals both in Puerto Rico and in France. His 59 arrangements and transcriptions, including a complete edition of the Mozart Concerti, are available from Cimarron Music. For 34 years, Mr. Ruske was the Professor of Horn at Boston University, and he directed the Horn Workshop at the Tanglewood Institute. Most recently, he played extra horn with the Chicago Symphony Orchestra and gave a recital in Poland.*







## Fabio SAO BRAZ BRUM

TROMPETTE/TRUMPET

Né à Rio De Janeiro, Fábio est le membre Brass-ilian canadien du Canadian Brass. Non seulement il apporte le soleil, mais aussi une prestigieuse carrière de trompette s'étendant sur les cinq continents et a de multiples enregistrements à son actif. Fábio est internationalement reconnu comme l'un des principaux trompettistes solistes de la jeune génération, avec une passion pour les compositeurs contemporains ainsi que pour les classiques. Sous la tutelle de son grand-père, à l'âge de 8 ans, sa carrière de trompettiste débute. Lauréat de plusieurs prix lors de concours internationaux de musique, Fábio est diplômé de la Hochschule für Musik Karlsruhe et de l'Université de Louisville. Il se produit régulièrement avec des orchestres prestigieux et a occupé les postes de trompette solo au Royal Séville et à l'Orchestre Symphonique Brésilien.

*Born in Rio De Janeiro, Fábio is the canadian Brass-ilian member of Canadian Brass. Not only does he bring the sunshine, but also a prestigious trumpet career spanning five continents and multiple recordings to his name. Fábio is internationally recognized as one of the leading trumpet soloists of the younger generation, with a passion for contemporary composers alongside his love of the classics. Under the tutelage of his grandfather, at age 8, his career as a trumpeter began. Winner of several prizes at international music competitions, Fábio holds degrees from the Hochschule für Musik Karlsruhe and the University of Louisville. He performs regularly with prestigious orchestras and has held principal trumpet positions at the Royal Seville and the Brazilian Symphony Orchestra*



## Bianca SCUDAMORE

DANSEUSE SUJET

Formée à la Brisbane Academy of Dance (2004-2012) et avec Janine McGrath (2012-2015), Bianca devient finaliste du Concours international de Danse de Lausanne en 2015, puis intègre la 2<sup>nd</sup>e division de l'École de Danse de l'Opéra national de Paris. Engagée dans le Corps de Ballet en 2017, elle est promue "Coryphée" en 2018, remportant le 2<sup>ème</sup> Prix (junior) au Concours de Varna et le Prix du Cercle Carpeaux. En 2019, elle devient "Sujet" et reçoit le Prix de l'AROP. Son répertoire comprend des rôles dans Giselle, Le Lac des Cygnes, La Bayadère, et des créations de Lacotte, Pite, et Thierrée.

*Trained at the Brisbane Academy of Dance (2004-2012) and with Janine McGrath (2012- 2015), Bianca became a finalist at the Concours international de Danse de Lausanne in 2015, then entered the 2nd division of the École de Danse de l'Opéra nationale de Paris. Enrolled in the Corps de Ballet in 2017, she was promoted to "Coryphée" in 2018, winning 2nd Prize (junior) at the Varna Competition and the Cercle Carpeaux Prize. In 2019, she became a "Subject" and received the Prix de l'AROP. Her repertoire includes roles in Giselle, Swan Lake, La Bayadère, and creations by Lacotte, Pite, and Thierrée.*



## Bernhard SCULLY

COR/HORN

Bernhard Scully est un corniste international, un chambriste et un pédagogue renommé. Il a longtemps été corniste du Canadian Brass avec lequel il s'est produit en tournées. Avec le quintette, il a joué en solo avec plusieurs des ensembles les plus acclamés au monde, notamment le New York Philharmonic, l'Orchestre de Philadelphie, l'Orchestre symphonique de Toronto, l'Orchestre symphonique de Détroit et l'Orchestre national des Arts du Canada. Il était cor principal de l'Orchestre de Chambre de Saint Paul, où il se produisait souvent en tant que soliste, effectuant des tournées nationales et internationales. Il a collaboré, en jouant avec de nombreux orchestres, dont le Chicago Symphony, le Cleveland Orchestra, le Pittsburgh Symphony, le San Francisco Symphony et le Minnesota Orchestra. Il a remporté les premiers prix de nombreux concours, notamment en étant le premier joueur de cuivres classiques à remporter une bourse McKnight. Il est actuellement professeur agrégé de corne à l'Université de l'Illinois.

*Bernhard Scully is an international horn soloist, chamber musician, and renowned pedagogue. He was the long-time horn player of the Canadian Brass with whom he toured. With the quintet he soloed with many of the world's most acclaimed ensembles including New York Philharmonic, Philadelphia Orchestra, Toronto Symphony, Detroit Symphony, and National Arts Orchestre of Canada. He was principal horn of the Saint Paul Chamber Orchestra where he was featured often as a soloist, touring nationally and internationally. As an orchestral player he has collaborated with many orchestras including the Chicago Symphony, Cleveland Orchestra, Pittsburgh Symphony, San Francisco Symphony, and the Minnesota Orchestra. He has won top prizes in many competitions including being the first classical brass player to win a McKnight Fellowship. Currently he is the Associate Professor of Horn at the University of Illinois.*



## L'INSTANT TAITTINGER

#THEINSTANTWHEN

FAMILY SPIRIT



CHAMPAGNE  
**TAITTINGER**  
REIMS FRANCE



CHAMPAGNE OFFICIEL DU FESTIVAL DE MUSIQUE DE SAINT BARTHÉLEMY



## Alexandra SOPP

FLÛTE/FLUTE

Alex Sopp est une musicienne et une artiste basée à Brooklyn, connue pour sa polyvalence et son sens artistique. Flûtiste pour yMusic, The Knights et NOW Ensemble, son jeu a été qualifié d'“exquis” et de “magnifiquement nuancé” par le New York Times. Elle a collaboré avec des compositeurs et des artistes de renom tels que Paul Simon, Philip Glass, Sufjan Stevens et The National. Soliste recherchée, Alex a fait ses débuts au Carnegie Hall avec le New York Youth Symphony et s'est produite avec le New York

Philharmonic. En plus de jouer de la flûte, elle est également chanteuse et artiste visuelle, contribuant à la tournée “Farewell Tour” de Paul Simon et créant des illustrations d'albums pour divers musiciens. Alex est diplômée de la Juilliard School.

*Alex Sopp is a Brooklyn-based musician and artist known for her versatility and artistry. As the flutist for yMusic, The Knights, and NOW Ensemble, her playing has been praised by The New York Times as “exquisite” and “beautifully nuanced”. She has collaborated with renowned composers and artists like Paul Simon, Philip Glass, Sufjan Stevens, and The National. A sought-after soloist, Alex debuted at Carnegie Hall with the New York Youth Symphony and has performed with the New York Philharmonic. In addition to playing the flute, she is also a singer and visual artist, contributing to Paul Simon’s “Farewell Tour” and creating album artwork for various musicians. Alex holds degrees from The Juilliard School.*



## Ted SPERLING

CHEF D'ORCHESTRE/CONDUCTOR

Ted Sperling est une figure acclamée de la communauté musicale américaine. Metteur en scène, instrumentiste et chef d'orchestre, il est connu pour sa maîtrise de nombreux genres, notamment la musique symphonique, l'opéra, la musique chorale, la musique de Broadway, la musique de film et la musique pop. Chef d'orchestre invité par de grands orchestres du monde entier, Maestro Sperling a récemment dirigé des représentations avec l'Orchestre philharmonique de New York, l'Orchestre

symphonique de San Francisco, l'Orchestre symphonique de Chicago, l'Orchestre de Philadelphie et l'Orchestre symphonique de San Diego. En tant que directeur artistique de MasterVoices, il met en scène et dirige chaque année des événements de grande envergure à New York, au Carnegie Hall et au Lincoln Center ; parmi les productions récentes figurent l'opéra “The Grapes of Wrath” et “Strike Up the Band” des Gershwins. Professeur à l'université de New York, le maestro Sperling dirige le seul orchestre de formation de Broadway au monde. Il a remporté le Tony Award pour son travail sur “The Light in the Piazza” et sera le directeur musical de la prochaine production de “Floyd Collins” au Lincoln Center Theater. Il a été nommé cinq fois aux Grammy Awards et a joué le rôle de Steve Allen dans la série télévisée “The Marvelous Mrs. Maisel”. Pour plus d'informations, visitez le site [tedsperling.net](http://tedsperling.net).

*Ted Sperling is an acclaimed figure in the American musical community. A director and instrumentalist as well as a conductor, he is known for his mastery across many genres, including symphonic, opera, choral, Broadway, film and pop music. A guest conductor with major orchestras around the world, Maestro Sperling has recently led performances with the New York Philharmonic, San Francisco Symphony, Chicago Symphony, Philadelphia Orchestra, and San Diego Symphony. As Artistic Director of MasterVoices, he directs and conducts large-scale events in New York City at Carnegie Hall and Lincoln Center every year; recent productions include the opera “The Grapes of Wrath” and the Gershwins’ “Strike Up the Band.” A professor at New York University, Maestro Sperling leads the only Broadway training orchestra in the world. He won the Tony Award for his work on “The Light in the Piazza”, and will be music director for the upcoming production of “Floyd Collins” at Lincoln Center Theater. He has been nominated five times for the Grammy Award, and played Steve Allen on the TV show, “The Marvelous Mrs. Maisel.” For more information, visit [tedsperling.net](http://tedsperling.net).*



*ils transportent les musiciens du Festival*

**Hertz**

Location de voiture  
Aéroport Gustave III  
97133, Saint-Barthélemy  
+590 590 27 71 14

**AVIS**<sup>®</sup>

Location de voiture  
Aéroport de Saint-Jean  
Saint-Barthélemy  
+590 590 27 71 43

**WINAIR**

**Compagnie Aérienne**  
Aéroport de St. Jean  
Saint Barths F.W.I.  
+(590) 590 276101  
+1 (305) 395-4807

9.00am - 5.00pm  
winairsbh@gmail.com

 **Budget**<sup>®</sup>

Airport Counter :  
(+590) 590 29 62 40  
reservation@budgetstbarth.com



## Tereza STANISLAV

VIOLON/VIOLIN

Tereza est Assistante Premier Violon à l'Orchestre de Chambre de Los Angeles. Elle y est devenue soliste vedette en 2012 lors de la première mondiale du Concerto pour Violon par Benjamin Wallfisch. On a pu la voir au Alice Tully Hall, au Library of Congress, au Kennedy Center, au Wigmore Hall, au Ravinia Music Festival, dans le "Bravo! Vail", le Chautauqua Festival, le Merkin Concert Hall, le Jolla Summerfest, et le Carnegie Hall's Weill Recital Hall. Tereza a été membre fondateur du Enso Quartet et a été invitée

à jouer en 2002 au sommet mondial du G-8, pour le Président Jacques Chirac, George W. Bush et le Premier Ministre canadien Jean Chrétien.

*Tereza is Assistant Concertmaster of the Los Angeles Chamber Orchestra. She was the featured soloist with the Los Angeles Chamber Orchestra in the 2012 world premiere of the Violin Concerto by Benjamin Wallfisch. She has appeared in Alice Tully Hall, the Library of Congress, the Kennedy Center, Wigmore Hall, the Ravinia Music Festival, Bravo! Vail, the Chautauqua Festival, Merkin Concert Hall, La Jolla Summerfest, and at Carnegie Hall's Weill Recital Hall. Tereza was a founding member of the Enso Quartet. Tereza was invited to perform at the 2002 G-8 World Summit for Presidents Jacques Chirac, George W. Bush and Canadian Prime Minister, Jean Chretien.*

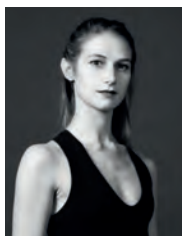


## Daniel STOKES

DANSEUR SUJET

Entré à l'École de danse de l'Opéra de Paris en 1999, Daniel rejoint le Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris en 2005. Promu "Coryphée" en 2007, puis "Sujet" en 2011, il se distingue par son interprétation de rôles variés dans des œuvres majeures du répertoire. Il a dansé notamment dans La Fille mal gardée de Frederick Ashton, Boléro de Sidi Larbi Cherkaoui, et Cendrillon de Rudolf Noureev. Son talent s'exprime également dans des créations contemporaines, comme Play d'Alexander Ekman ou Body and Soul de Crystal Pite. Il a marqué le répertoire avec des entrées importantes, telles que Rain de Anne Teresa De Keersmaeker et Les Noces de Pontus Linberg.

*After entering the Paris Opera Ballet School in 1999, Daniel joined the Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris in 2005. Promoted to "Coryphée" in 2007, then "Sujet" in 2011, he has distinguished himself through his interpretation of a wide range of roles in major works of the repertoire. He has danced in Frederick Ashton's La Fille mal gardée, Sidi Larbi Cherkaoui's Boléro and Rudolf Nureyev's Cinderella. His talent is also expressed in contemporary creations such as Alexander Ekman's Play and Crystal Pite's Body and Soul. He has left his mark on the repertoire with major entries such as Rain by Anne Teresa De Keersmaeker and Les Noces by Pontus Linberg.*



## Jennifer VISOCCHI

DANSEUSE CORYPHÉE

Entrée à l'École de Danse de l'Opéra national de Paris en 1999, Jennifer rejoint le Corps de Ballet en 2007, et est promue "Coryphée" en 2015. Au fil des années, elle s'est illustrée dans des rôles variés, interprétant des pièces classiques et contemporaines. Elle a dansé dans Palais de cristal de George Balanchine, Undoing World de Bruno Bouché, et Play d'Alexander Ekman. Elle a également interprété des rôles marquants dans des ballets de Rudolf Noureev, comme La Belle au bois dormant et Le Lac des cygnes. Sa participation à des créations telles que The Seasons' Canon de Crystal Pite et Entre chien et loup de Justin Peck témoigne de sa polyvalence et de son talent.

*Having entered the Paris Opera Ballet School in 1999, Jennifer joined the Corps de Ballet in 2007, and was promoted to "Coryphée" in 2015. Over the years, she has distinguished herself in a variety of roles, performing both classical and contemporary pieces. She has danced in George Balanchine's Palais de cristal, Bruno Bouché's Undoing World, and Alexander Ekman's Play. She has also performed leading roles in ballets by Rudolf Nureyev, such as Sleeping Beauty and Swan Lake. Her participation in creations such as Crystal Pite's The Seasons' Canon and Justin Peck's Entre chien et loup testifies to her versatility and talent.*

*Envolez vous avec  
St Barth Commuter*



Aéroport de Saint-Barthélemy Rémy  
De Haenen, St Jean  
Tél. : 0590 27 54 54  
info@stbarthcommuter.com  
aircharter@stbarthcommuter.com  
www.stbarthcommuter.com



Aéroport de Saint Barthélemy  
Rémy De Haenen, St Jean

Tél. : 05 90 27 64 44

ACCORDEUR DE PIANO DU FESTIVAL

THE FESTIVAL PIANO TUNER



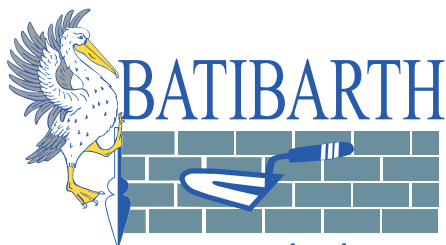
*Ludwig* TOMESCU

TEL 001.917.969.0459

MAIL ludwig.tomescu@gmail.com

AVAILABLE ON THE ISLAND  
FROM JAN 12 TO 20

JOIGNABLE SUR L'ÎLE DU  
12 AU 20 JANVIER



ENTREPRISE GÉNÉRALE

Tél: 0590 27 78 21 Fax: 0590 27 78 19





## Christopher WU

VIOLON/VIOLIN

Décrié par le Tribune-Review comme un musicien "virtuose doté d'une profonde compréhension musicale", le violoniste Christopher Wu mène une carrière musicale diversifiée. Diplômé de l'Eastman School of Music, Wu a rejoint la première section de violon de l'Orchestre Symphonique de Pittsburgh en 1988. Au cours de ses trois décennies de carrière orchestrale, il s'est également produit avec l'Orchestre Symphonique de Boston, les Orchestres de Cleveland et de Philadelphie. Chambriériste actif, Christopher Wu a joué avec Joshua Bell, Gil Shaham, Emanuel Axe et le Muir String

Quartet. Il s'est produit dans de nombreux festivals de musique de premier plan tels que Aspen, Tanglewood, Brevard, Heidelberg, Savannah et le Festival de Musique de Saint-Barthélemy. Christopher Wu est actuellement professeur adjoint de violon à l'Université Carnegie Mellon. Le violon de Chris Wu a été fabriqué en 1727 par Nicolo Gagliano.

*Described by the Tribune-Review as a musician of "virtuoso command with depth of musical understanding," violinist Christopher Wu enjoys a diverse musical career. A graduate of the Eastman School of Music, Wu joined the first violin section of the Pittsburgh Symphony Orchestra in 1988. Over his three-decade orchestral career, he has also performed with the Boston Symphony and the Cleveland and Philadelphia Orchestras. An active chamber musician, Christopher Wu has played with Joshua Bell, Gil Shaham, Emanuel Ax and the Muir String Quartet. He has appeared at numerous leading Music Festivals such as Aspen, Tanglewood, Brevard, Heidelberg, Savannah, and St. Bart's Music Festival. Christopher Wu is currently an adjunct professor of violin at Carnegie Mellon University. Chris Wu's violin was made in 1727 by Nicolo Gagliano.*



## Owen YOUNG

VIOLONCELLE/VOLONCELLO

Le violoncelliste Owen Young a rejoint le Boston Symphony Orchestra (BSO) en 1991. Musicien polyvalent, il s'est produit en tant que soliste de concerto et a collaboré à des concerts de musique de chambre dans des festivals tels que Tanglewood, Aspen et Banff. Il est membre fondateur de l'ensemble de chambre Innuendo et s'est produit avec l'auteur-compositeur-interprète James Taylor, notamment lors du concert télévisé "James Taylor Live at the Beacon Theatre". Young a enseigné au Boston Conservatory, au New England Conservatory et actuellement au Berklee College of Music.

Diplômé de l'université de Yale, il a également participé au projet STEP, qui soutient l'éducation musicale des étudiants de couleur. Young a travaillé auparavant avec l'Orchestre symphonique de Pittsburgh et l'Orchestre symphonique d'Atlanta.

*Cellist Owen Young joined the Boston Symphony Orchestra (BSO) in 1991. A versatile musician, he has performed as a concerto soloist and collaborated in chamber music at festivals like Tanglewood, Aspen, and Banff. He is a founding member of the chamber ensemble Innuendo and has performed with singer/songwriter James Taylor, including in the televised concert "James Taylor Live at the Beacon Theatre." Young has taught at Boston Conservatory, New England Conservatory, and currently at Berklee College of Music. A graduate of Yale University, he has also been involved with Project STEP, supporting music education for students of color. Young was previously with the Pittsburgh Symphony and the Atlanta Symphony.*





## Rebecca YOUNG

ALTO/VIOLA

Rebecca Young a rejoint le N.Y. Philharmonic en 1986 en tant que plus jeune membre féminin et est devenue alto solo associée en 1991. Elle a brièvement occupé le poste d'alto principal à l'Orchestre symphonique de Boston. Initiée à la musique par les Young People's Concerts du Philharmonic, elle anime aujourd'hui les Very Young People's Concerts, ce qui lui a valu le Ford Musician's Award for Outstanding Community Service 2019 (prix du musicien pour un service communautaire exceptionnel). Elle a notamment enregistré le Quintette de la truite de Schubert avec Yo-Yo Ma et a contribué à de nombreuses musiques de films, dont West Side Story et The Marvelous Mrs. Maisel. Connue sous le nom de "Viola Mom" sur TikTok, elle partage son humour et sa passion pour la musique classique avec un large public. Rebecca Young est diplômée de la Juilliard School.

*Rebecca Young joined the N.Y. Philharmonic in 1986 as its youngest female member and became Associate Principal Viola in 1991. She briefly served as Principal Viola for the Boston Symphony Orchestra. Introduced to music through the Philharmonic's Young People's Concerts, she now hosts the Very Young People's Concerts, earning the 2019 Ford Musician's Award for Outstanding Community Service. Her recordings include Schubert's Trout Quintet with Yo-Yo Ma and she has contributed to numerous film scores, including West Side Story and The Marvelous Mrs. Maisel. Known as "Viola Mom" on TikTok, she shares her humor and passion for classical music with a wide audience. Rebecca Young is a Juilliard School graduate.*



## Olga ZADO

PIANO

Décrite comme un «maître de l'art magique du rubato» (Hamburger Abendblatt) et comme une "magicienne du piano" (Mannheimer Morgen), Olga Zado se produit régulièrement en tant que soliste dans les plus grandes salles européennes, telles que la Philharmonie de Berlin, l'Elbphilharmonie de Hambourg, le Mozarteum de Salzbourg, la Brucknerhaus de Linz, etc. En tant que chambriste passionnée, elle travaille avec des partenaires tels que le Jerusalem Quartet, Sharon Kam, Johannes Moser, Amihai Grosz et bien d'autres. Née à Odessa (Ukraine), elle a reçu son éducation musicale à la célèbre école spéciale de musique Stolyarsky pour jeunes prodiges, dans la tradition pianistique de Heinrich Neuhaus. Elle a poursuivi son parcours musical sous la direction de Mihaela Ursuleasa, Leon Fleisher, Arcadi Volodos et Sergei Babayan. Elle a remporté de nombreux concours internationaux et a reçu des bourses de grandes fondations européennes. Olga Zado est une artiste Steinway.

*Described as a "master of the magical art of rubato" (Hamburger Abendblatt) and as a "magician on the piano" (Mannheimer Morgen), Olga Zado regularly performs as a soloist at the major European venues, such as Berlin Philharmonie, Elbphilharmonie Hamburg, the Mozarteum Salzburg, Brucknerhaus Linz etc. As a passionate chamber musician she works with partners such as Jerusalem Quartet, Sharon Kam, Johannes Moser, Amihai Grosz and many more. Born in Odessa, (Ukraine) she received her musical education at the renown Stolyarsky Special Music School for young prodigies in the piano tradition of Heinrich Neuhaus. She continued her musical path under the guidance of Mihaela Ursuleasa, Leon Fleisher, Arcadi Volodos and Sergei Babayan. She won numerous international competitions and received grants from major European foundations. Olga Zado is a Steinway artist.*



Au cœur de l'Anse des Cayes, Le Manapany, l'hôtel éco-resort 5 étoiles, vous ouvre ses portes et sa vue imprenable sur la mer des Caraïbes.



### *Mardi pêche*

Tous les mardis soir, rendez-vous au Manapany pour dégustez la pêche du jour, fraîchement rapportée par Erwan, pêcheur local, et sublimée par les talents du chef Paul Bertheau. Venez savourer les saveurs de la mer dans une ambiance conviviale et chaleureuse qui met à l'honneur la richesse de notre océan.

### *Jeudi rhum*

Tous les jeudis soir, l'Hotel Manapany devient une célébration conviviale avec Cyril Reimonencq, qui partagera les secrets du Rhum Reimonencq de Guadeloupe. Les dégustations débutent dès 18h30, dans une ambiance locale.





© Diane Conrat



# DIAMOND GENESIS

ST BARTH

- AUDEMARS PIGUET** Le Brassus  
 **AKILLIS** Paris - Genève - La Chaux-de-Fonds  
 **BOUCHERON** Paris - Genève - La Chaux-de-Fonds  
**CHANEL** Paris - Genève - La Chaux-de-Fonds  
*Chopard* Les Bains de St. Julien - Genève  
**FOPE** Genève  
**GISMONDI** Genève  
**GREUBEL FORSEY** Paris - Genève - La Chaux-de-Fonds
- HERMÈS** PARIS  
**MESSIKA** Genève  
**ORIS** Basile - Montreux - St. Gallen - 1904  
**PARMIGIANI** Fleurbaey  
**PATEK PHILIPPE** GENÈVE  
*Pomellato*  
**RESERVOIR** SWISS MADE  
**ULYSSE NARDIN**