

FESTIVAL DE *musique* DE ST-BARTHÉLEMY



15 AU 21
JANVIER
2024



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
COLLECTIVITÉ
DE SAINT-BARTHÉLEMY

St Barth
TOURISME

40 ANS



© credit photo - Camille Menard

Official Partner of the 40th edition of the St Barth Classical Music Festival.



SBH
EXECUTIVE

**BOOK
CALL
VISIT**

Booking@StBarthExecutive.com
+ (590) 590 873 044
stbarthexecutive.com

ST BARTH EXECUTIVE

Airport Remy de Haenen - 97133 Barthélemy - FWI
SAS au capital de 100 000 Euros - RCS BASSE TERRE 814 853 552
AOC.FRA.O129 | FR.145.070 | FR.MG.173 | FAA Part 129 Certification #578F576F

Mot du Président



En 2024, le Festival de Musique de Saint Barthélemy célébrera son quarantième anniversaire. Chaque année, cet événement rassemble des virtuoses issus des plus prestigieuses formations internationales pour un interlude bref mais sublime à St Barth.

Une fois de plus, ce festival s'annonce exceptionnel, pour le plus grand plaisir des mélomanes aguerris, comme des oreilles moins averties. Tous auront la chance d'apprécier des artistes parmi les plus brillants au monde dans leur discipline respective et de ressentir l'émotion qui émane de ces moments d'intensité incomparable.

Pour cette édition très attendue, une nouvelle équipe s'est attelée au défi colossal de l'organisation de ce festival de renom. Un grand bravo leur est adressé, ainsi qu'un immense merci à tous ceux qui les ont précédés et qui ont contribué à faire de cette aventure un événement unique. Je pense naturellement à Frances DeBroff, qui, en visionnaire éclairée à l'origine de ce projet exceptionnel, a porté le Festival avec une constance admirable au fil des dernières décennies.

Les éloges vont également aux artistes qui offrent chaque soir des performances d'une qualité exceptionnelle et qui, le jour venu, consacrent du temps pour partager leur art avec les élèves des différentes écoles de l'île.

A la simple évocation du casting remarquable ou de la programmation brillante, le Festival de Musique 2024 promet déjà un voyage artistique et culturel hors du commun. C'est donc avec fierté que la Collectivité renouvelle son soutien en faveur de la pérennité d'un tel spectacle.

Joyeux anniversaire et bon festival à tous !

In 2024, the Saint Barthélemy Music Festival will celebrate its fortieth anniversary. Every year, this event brings together virtuosos from the most prestigious international groups for a brief but sublime interlude in St Barths.

Once again, this festival promises to be exceptional, to the delight of seasoned music lovers and less experienced ears alike. Everyone will have a chance to appreciate some of the most brilliant artists in the world in their respective disciplines and to feel the emotion that emanates from these moments of incomparable intensity.

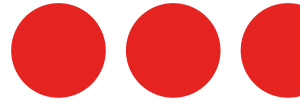
For this highly anticipated edition, a new team has taken on the colossal challenge of organizing this renowned festival. A big congratulations goes to them, as well as a huge thank you to all those who preceded them and who contributed to making this adventure a unique event. I naturally think of Frances DeBroff, who, as an enlightened visionary at the origin of this exceptional project, has carried the Festival with admirable consistency over the last decades.

Praise also goes to the artists who offer performances of exceptional quality every evening and who, when the day comes, dedicate time to share their art with students from the different schools on the island.

At the mere mention of the remarkable casting or the brilliant programming, the 2024 Music Festival already promises an extraordinary artistic and cultural journey. It is therefore with pride that the Collectivité renews its support for the sustainability of this remarkable show.

Happy birthday and happy festival to everyone!

M. XAVIER LÉDÉE
PRÉSIDENT DU CONSEIL TERRITORIAL DE ST-BARTHÉLEMY



Le Festival de Musique de Saint Barthélemy a débuté il y a déjà 40 ans avec sa créatrice, Frances DeBroff et une poignée de musiciens invités. Au fil des années, il est devenu un événement de renommée internationale attirant les plus grands musiciens, solistes et chefs d'orchestre jouant sur les plus prestigieuses scènes musicales. Le caractère unique et la prouesse de ce Festival, c'est d'avoir la chance de pouvoir réunir ces artistes sur notre petite île, au milieu de la Caraïbes, alors que le monde entier les réclame.

Après 20 années d'engagement auprès de Me Debroff, c'est avec un immense honneur, que j'ai accepté la présidence de l'association avec le soutien des Musiciens, de la Collectivité et du Comité du tourisme. Cette année, nous avons créé un comité artistique composé essentiellement de musiciens habitués du Festival. Ensemble, nous avons imaginé des concerts qui vont vous ravir et vous surprendre avec encore, les meilleurs musiciens, chanteurs d'opéra et chefs d'orchestres. Leur talent est immense, et leur humanité également !

Pour la première fois, des musiciennes du Festival vont se consacrer exclusivement du 9 au 21 janvier à des ateliers pédagogiques auprès des enfants et des jeunes talents de l'île. Leur offrant ainsi des opportunités d'apprentissage, de perfectionnement et des conseils d'experts renommés.

Grâce à vous sponsors, mécènes et amis du Festival, nous proposons aux musiciens une qualité d'accueil en échange de leur grand talent. J'espère que vous aurez comme moi beaucoup de plaisir à les écouter et à apprécier ces moments suspendus.

Fermez les yeux, écoutez la musique, elle vous raconte une histoire, une histoire d'amour.

The Saint Barthélemy Music Festival was launched 40 years ago, by its founder Frances DeBroff and a handful of guest musicians. Over the years, this Festival has developed into an event of international renown, featuring highly acclaimed musicians, soloists, and conductors, who play on the most important musical stages around the globe. The unique character and achievement of this event is its ability to unite these wonderful artists on our little island in the middle of the Caribbean, while the entire world yearns to hear them play.

After 20 years of volunteering alongside Frances Debroff, it is with immense honor that I accept the presidency of the Festival association, with the support of the musicians, the Collectivity, and the Tourist Office. This year, we have created an artistic committee composed primarily of musicians who are regulars at the Festival. Together, we have programmed concerts that will delight you, or even surprise you, once again featuring a roster of exceptional musicians, opera singers, and conductors. Their talent is immense, as is their benevolence!

For the first time, the festival musicians will also devote themselves to leading educational workshops from January 9 to 21 for the island's children and young talents. This will provide the students with learning and developmental opportunities, as well as advice from renowned experts.

Thanks to the sponsors, donors, and friends of the Festival we are able offer excellent hospitality to our guest musicians when they are on the island, in exchange for their great talent. I hope that you, like me, will enjoy hearing them play, and appreciate these remarkable moments. Close your eyes, listen to the music; it will tell you a story, a story of love.

CORINNE HENNEQUIN

PRESIDENTE DE L'ASSOCIATION

saintbarthmusicfestival@gmail.com



[saintbarthmusicfestival](https://www.instagram.com/saintbarthmusicfestival)

Remerciements

Merci !

L'Association du Festival de Musique de Saint-Barthélemy et son comité tiennent à exprimer leur gratitude à tous ceux qui ont contribué à réaliser ce 40^{ème} Anniversaire et qui nous ont donné toute leur confiance !

Nous souhaitons d'abord remercier les Communautés Catholique de Lorient et de Gustavia, le Père Evariste Hitayezu ainsi que la Communauté Anglicane qui depuis toujours nous ouvrent les portes de leurs églises. Sans cet accompagnement fidèle et précieux, les concerts ne pourraient avoir lieu. Nous adressons également toute notre reconnaissance au Xavier Lédée - Président de la Collectivité et Bettina Cointre - Présidente de la Commission Culture, Pascale Minarro Baudouin - Présidente du Comité du Tourisme et sa directrice Sabine Masegla, Floriane Loupias et Miguel Berry, Mathieu Audigier des Editions Ante Insulae, Mary de Saint Barth Evasion et Dantes Magras.

Nous ont aidés également Ellen Lampert Gréaux, l'Ajoe, Fabrice Danet, le Bonito, le Black Ginger, la Cave du Port Franc, la Vie en Rose, Eddy's Restaurant.

Notre gratitude pour les conditions offertes par Alamo, Avis, Budget, Hertz et Cool Car Rental, Beenest, Marché U, Pandhi Web, la Boulangerie Choisy, Air France, Winair et le SBYC.

Merci à tous nos partenaires techniques et de la Communication : L'équipe des services techniques de la Collectivité, Le Tropical Magazine et Jean Jacques Rigaud, Ante Insulae Editions, le Journal de Saint Barth, le Weekly, le News, le Cocoloba Magazine, Radio Saint Barth, Tropik FM et 97133.

Nous remercions également les donateurs dont les noms n'apparaîtraient pas sur ce programme, l'information ne nous étant pas parvenue au moment de la mise sous presse.



Les Membres de l'Association

Corinne Hennequin, *Présidente*
Rachel Trangmar, *Vice-Présidente*
Elise Magras, *Secrétaire*
Philip Trangmar, *Vice-Secrétaire*
Peggi Tello, *Trésorière*
Laurent Cléquin, *Assistant Ateliers pédagogiques*

Le Comité Artistique

Jennifer Frautschi
Francis Gouton
Nitzan Haroz
Alecia Lawyer
Brian Lewis
Jon Manasse

Production

Mathieu Audigier
Guillaume Blanchard
Francis Gouton
Charline Hardelay
Christian Hardelay
Alecia Lawyer
Dantes et Maria Magras
Floriane Loupias, *graphisme*
Saint Barth Tourisme
Services technique et culturel de la Collectivité
Jason Stephens, *Responsable des partitions/Music Librarian*
Roco Chamber Orchestra
Ludwig Tomescu, *Accordeur / Piano Tuner*

Les Sponsors et Mécènes

Anonymes
Collectivité de Saint Barthélemy
Air France
Bonito Saint Barth
Diamond Genesis
Eden Rock Group
Dr. Magdalena Karon Stewart
et John Stewart
Magras Maria et Dantes
Missimmo
My Villa
Orange
Pravaz Audra et Didier
Projet de Restauration Grand
Cul de Sac
Saint Barth Executive
Naomi et Jerry Senser
Sibarth
The Stelios Philanthropic
Foundation
Wimco, St Barth Properties



Faire un Don
Make a Donation



Les Amis du Festival

Anonymes

BATIVRD

Cardon Isabelle et Lionel

Carreau d'Art

Tim Cobb

Dauphin Telecom

Dayries Michele et Jean Jacques

Eddy's Restaurant

Jennifer Frautschi

Sherry Matthews

Plasse Bâtiment

Hansen Margery

O'Donnel Susan

Lions Club

Marché U

Marquaire Bienaime Michelle

Frederic de Sainte Preuve

Patrick Soret

Robert Snyder

Winair

Les Hôtes

Bierbrier Chris

Chlous François

Danet Chouchou

Dayries Michele et Jean-Jacques

Devassal Nini

Hardelay Christian

Lacour Kristina et Ashley

Lampert-Gréaux Ellen et Rosemond

Laplace Amandine et Rudi

Magras Maria et Dantes

Magras Gabrielle et Jean-Bernard Duffaut

Meiners Matthew & Mark

Amande et Bruno Miot

Missimmo

Senser Naomi & Jerry

Sherman-Levine Howard & Bree

Schwab Alexandre

Van Den Broek Nelly et Philippe

La Villa Nature

La Villa Phoebus

La Villa La Roche Fleurie

Le Barthélemy Spa & Hôtel

Le Manapany Hôtel

Rosewood Le Guanahani Hôtel

Le Tropical hôtel

Le Village Saint Jean Hôtel

Les Mouettes

Les Ondines

Le Sereno Hôtel

My Villa

Villa Walhalla

Wimco, St Barth Properties



A tropical beach scene with palm trees, a swimming pool, and the ocean. The sky is blue with some clouds. The water is a vibrant turquoise color. In the foreground, there's a swimming pool with a concrete edge. A white lounge chair is visible on the left. The palm trees are tall and slender, with their fronds blowing in the wind. The overall atmosphere is serene and luxurious.

IMAGINE

feeling at home far from home



WIMCO
ST BARTH
PROPERTIES

WV BAS

PRIVATE VILLAS, ATTENTIVE CONCIERGE SERVICE, TRUSTED EXPERIENCE

ST BARTH, TURKS & CAICOS, ANGUILLA, ST MARTIN, PRIVATE ISLAND RESORTS

Discover more at wimco.com +1 401 849 8012 @wimcovillas info@wimco.com

Visit our office in St Barth across from the airport

Lundi 15 Janvier



ÉGLISE CATHOLIQUE DE GUSTAVIA 18H30

GRÂCE À LA GÉNÉROSITÉ DE LA COLLECTIVITÉ DE SAINT-BARTHÉLEMY



CONCERT DES JEUNES TALENTS AVEC LES STARS DU FESTIVAL

L'Ecole de Musique Alcid Terrac
et l'Association Om'Violin

Jennifer Frautschi et Siena Ruske, *Violons*

Saoli Saito Gouton, *Piano*

Winona Berry, *Chant*





Mardi 16 Janvier

ÉGLISE ANGLICANE 19H30

GRÂCE À LA GÉNÉROSITÉ DE LA STELIOS PHILANTHROPIC FOUNDATION
ET DE SIBARTH POUR COLINE-MARIE ORLIAC



CONCERT À LA BOUGIE

Trio pour Flûte, Alto et Harpe,
Claude Debussy (1862-1918)
Pastorale, Interlude, Finale

Coline-Marie Orliac, Harpe
Christina Jennings, Flûte
Rebecca Young, Alto

Si Mes Vers Avaient Des Ailes,
Reynaldo Hahn (1874-1947)

Mélodie Op.74 N0. 9
Frédéric Chopin (1810-1849)

Après Un Rêve – Clair De Lune
Gabriel Fauré (1845-1924)

Coline-Marie Orliac, Harpe
Winona Berry, Chant

Sonate Op.3 N0. 5 pour Deux Violons
Jean-Marie Leclair (1697-1764)

Allegro ma poco, Gavotte. Andante gracioso, Presto
Tereza Stanislav et Brian Lewis, Violons

SUITE >>>



SUITE DU PROGRAMME DU MARDI 16 JANVIER 19H30 >>>

E N T R A C T E

La Source, Alphonse Hasselmans (1845-1912)

Coline-Marie Orliac, Harpe

Beau Soir, Claude Debussy (1862-1918)

Le Cygne, Camille Saint-Saens (1835-1921)

Méditation de Thaïs, Massenet (1842-1912)

Coline-Marie Orliac, Harpe

Nitzan Haroz, Trombone

Introduction et Allegro, Maurice Ravel (1875-1937)

Coline-Marie Orliac, Harpe

Christina Jennings, Flûte

Jon Manasse, Clarinette

Siwoo Kim, Violon

Eunice Kim, Violon

Natalie Loughran, Alto

Owen Young, Violoncelle



Stelios

STELIOS PHILANTHROPIC
FOUNDATION

WWW.STELIOS.ORG

FOOD & FUN

SAND

BAR & LIBRARY

BAR

WITH JEAN-GEORGES



The Sand Bar is the culinary heart of the hotel Eden Rock - St Barths, and its unique setting represents St Barths' character and one of the most beautiful beach of the island.

Le Sand Bar est le cœur gastronomique de l'hôtel Eden Rock - St Barths; Un cadre préservant le caractère de St Barth qui dévoile une des plus belles plages de l'île.

ER
EDEN ROCK
ST BARTHS

foodandfun@oetkercollection.com
+ 590 590 29 81 86

Mercredi 17 Janvier

ÉGLISE DE LORIENT 19H30

GRÂCE À LA GÉNÉROSITÉ DE NAOMI ET JERRY SENSER,
DE L'EDEN ROCK ET DE LA COLLECTIVITÉ DE SAINT BARTHÉLEMY



SOIRÉE ORCHESTRALE

ORCHESTRE DU FESTIVAL DE MUSIQUE DE SAINT-BARTHÉLEMY
Delyana Lazarova, Cheffe d'Orchestre

**Symphonie Concertante Hob.1 : 105 pour Violon,
Violoncelle, Hautbois et Basson,
Joseph Haydn (1732-1808)**

Allegro con spirito

Alecia Lawyer, *Hautbois* Brian Lewis, *Violon*
Jeffrey Lyman, *Basson* Francis Gouton, *Violoncelle*

**Concerto en Fa Mineur Op. 113
pour Deux Clarinettes,
Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1848)
Jon et Alec Manasse, *Clarinettes***

**Concerto pour Trompette
Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)
Rondo
Fabio Brum, *Trompette***

**Concerto Pour Cor N°1
Richard Strauss (1864-1949)
Finale Allegro
Bernhard Scully, *Cor***

E N T R A C T E

**Symphonie N°7 Op.92,
Ludwig Van Beethoven (1770-1827)
Poco sostenuto, Allegretto, Presto, Allegro con brio**

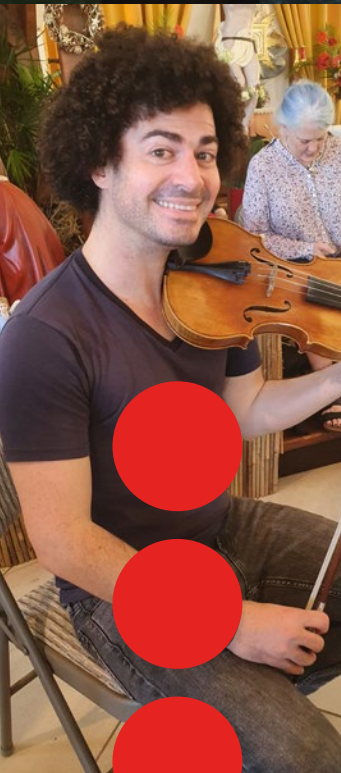


Soutient
le Festival de Musique

Jeudi 18 Janvier

ÉGLISE CATHOLIQUE DE GUSTAVIA 19H30

GRÂCE À LA GÉNÉROSITÉ D'AUDRA ET DIDIER PRAVAZ
ET DE « PROJET DE RESTAURATION DE GRAND CUL DE SAC »



RÉCITAL DE PIANO, VIOLONS ET VIOLONCELLES

Piano, Olga Zado

Trio Elégiaque N°1 pour Violon, Violoncelle et Piano Sergueï Rachmaninov (1873-1943)

Jack Liebeck, Violon
Kyryl Zlotnikov, Violoncelle

Sonate pour Violoncelle et Piano Op.40 Dmitri Shostakovitch (1906-1975)

Allegro non troppo, Allegro, Largo, Allegro
Kyryl Zlotnikov, Violoncelle

E N T R A C T E

Ballade N°3 Op.47 Frédéric Chopin (1810-1849)

Quatuor avec Piano N° 2 Op.87 Antonin Dvorak (1841-1904)

Allegro con fuoco, Lento, Allegro con moderato-grazioso,
Finale-Allegro ma non troppo

Kobi Malkin, Violon
Milena Pajaro-Van De Stadt, Alto
Léonard Frey-Maibach, Violoncelle

Vendredi 19 Janvier

ÉGLISE DE LORIENT 20H

GRÂCE À LA GÉNÉROSITÉ DE MAGDALÈNA KARON-STEWART, JOHN STEWART
D'ORANGE ET LA COLLECTIVITÉ DE SAINT-BARTHÉLEMY



SOIRÉE OPÉRA UNE IDÉE DE CARMEN

Stefan Blunier, Chef d'Orchestre
*Kirstin Chavez, Carmen : Bohémienne Andalouse
et cigarière, Mezzo-Soprano*
Ethel Trujillo, Micaëla : Jeune Navarraise, Soprano
Richard Troxell, Don José : Brigadier, Ténor
Luis Ledesma, Escamillo : Toréador, Baryton

Carmen est une bohémienne cigarière à Séville, vers 1820. Arrêtée à la suite d'une querelle, Carmen, bohémienne au tempérament de feu, séduit le brigadier Don José, fiancé à Micaëla, et lui promet son amour s'il favorise son évasion. Don José libère Carmen, mais de ce fait se fait emprisonner à son tour...

Carmen is a bohemian cigar-maker in Seville, circa 1820. Arrested following a quarrel, Carmen, a bohemian with a fiery temper, seduces the brigadier Don José, engaged to Micaëla, and promises him her love if he helps her escape. Don José frees Carmen, but in the process is imprisoned himself...



ACTE I LA PLACE

Une place à Séville, entre la caserne des dragons d'Alcala et une manufacture de tabacs, des soldats montent la garde. Micaëla cherche son fiancé, le brigadier Don José. On entend les clairons de la garde montante. La cloche sonne. C'est l'heure de la pause pour les cigarières de la manufacture et une ouvrière ne tarde pas à apparaître ; c'est Carmen. convoitée, Carmen expose sa philosophie de l'amour, quelque peu pessimiste, dans la célèbre Habanera «L'amour est un oiseau rebelle». Carmen repère cependant Don José, à qui elle fait des avances en lui jetant une fleur de son corsage. Accusée d'avoir agressé une autre ouvrière, elle est arrêtée et emmenée en prison par Don José, qu'elle embobine avec la fameuse « Séguédille ». Charmé, Don José la laisse s'échapper.

A square in Seville, between the Alcala dragoon barracks and a tobacco factory, soldiers stand guard. Micaëla is looking for her fiancé, Brigadier Don José. The bugles of the rising guard are heard. The bell rings. It's break time for the factory's cigar makers, and a worker soon appears: Carmen. Coveted, Carmen expounds her somewhat pessimistic philosophy of love in the famous Habanera «Love is a rebellious bird». Carmen spots Don José, however, and makes a pass at him by throwing a flower from her bodice. Accused of assaulting another worker, she is arrested and taken to prison by Don José, whom she bamboozles with the famous «Séguédille». Charmed, Don José lets her escape.

ACTE II LA TAVERNE

Dans une taverne, repaire de contrebandiers, Carmen chante la « Chanson bohème ». On apprend que Don José s'est fait emprisonner pour l'avoir laissé s'échapper mais il vient de finir de purger sa peine. Entre alors en scène le toréro Escamillo couvert de gloire pour ses derniers exploits. Il aperçoit Carmen et lui fait des avances qu'elle rejette avec une certaine coquetterie. Les contrebandiers veulent entraîner Carmen mais elle ne veut pas les suivre prétextant être amoureuse de Don José. Don José fait son entrée et proclame son amour à celle qu'il retrouve. Carmen se joue de lui en le rendant tour à tour jaloux ou en lui disant qu'elle ne dansera que pour lui cette fois. Carmen demande à Don José, pour lui prouver son amour, de la suivre dans la montagne avec les contrebandiers. Mais pour Don José, c'est la honte et l'infamie que de désertier...il va pourtant le faire pour elle..

In a tavern, a smugglers' den, Carmen sings the «Bohemian Song». We learn that Don José has been imprisoned for letting her escape, but has just finished serving his sentence. Escamillo, the bullfighter, enters the scene, covered in glory for his latest exploits. He spots Carmen and makes advances which she coquettishly rejects. The smugglers want to drag Carmen along, but she refuses, claiming to be in love with Don José. Don José enters and proclaims his love for the woman he has found. Carmen toys with him, making him jealous or telling him she will dance only for him this time. To prove his love, Carmen asks Don José to follow her into the mountains with the smugglers. But for Don José, it is shame and infamy to desert... yet he will do it for her...

ACTE III LA MONTAGNE

Nous sommes dans le repère des contrebandiers. Carmen annonce à Don José que son amour n'est plus ce qu'il était et lui dit qu'il n'est pas fait pour vivre avec elle. Elle tire les cartes, et n'y voit « que la mort, toujours la mort » pour elle et son amant. Micaëla arrive et veut récupérer Don José en affrontant celle qui lui a volé et devoyé son fiancé. Escamillo entre en scène, arguant que « Les amours de Carmen de durent pas six mois », il est sûr de pouvoir obtenir les faveurs de la belle bohémienne persuadé qu'elle n'aime plus le soldat. S'en suit un duel entre Don José et Escamillo le toréador. Carmen pousse Don José à partir, mais l'idée de laisser la place à un nouvel amant lui est insupportable : « Sois contente, je pars, mais nous nous reverrons ».

We are in the smugglers' den. Carmen tells Don José that her love is not what it used to be, and that he is not fit to live with her. She draws the cards, and sees «only death, always death» for her and her lover. Micaëla arrives and wants Don José back by confronting the woman who stole and robbed her fiancé. Escamillo enters the scene, arguing that «Carmen's loves don't last six months», and is sure he can win the favor of the beautiful bohemian, convinced that she no longer loves the soldier. A duel ensues between Don José and Escamillo the toreador. Carmen urges Don José to leave, but the idea of giving way to a new lover is unbearable for her: «Be happy, I'm leaving, but we'll meet again!».

ACTE IV LA CORRIDA

Carmen ne quitte plus Escamillo. Avant le combat elle lui dit que s'il gagne elle sera à lui. Ils chantent ensemble un magnifique duetto d'amour. Don José est là et supplie Carmen de lui pardonner et de le suivre pour « commencer une autre vie, loin d'ici, sous d'autres cieux ». Mais la jeune femme lui répond : « Jamais Carmen ne cédera : libre elle est née, et libre elle mourra ». Pressée de rejoindre Escamillo, Carmen défie Don José qui devenant fou de désespoir, la frappe à mort avec un poignard.

Carmen never leaves Escamillo's side. Before the fight, she tells him that if he wins, she will be his. Together they sing a magnificent duet of love. Don José is there, begging Carmen to forgive him and follow him to «begin another life, far from here, under other skies», but the young woman replies: «Carmen will never give in: free she was born, and free she will die». In her haste to join Escamillo, Carmen defies Don José, who goes mad with despair and strikes her to death with a dagger.

orangeTM

MISSIMMO

ST BARTH



© Laurent BENOÎT

AGENCE IMMOBILIÈRE REAL ESTATE

RUE DU BORD DE MER GUSTAVIA SAINT-BARTHÉLEMY FWI
+590 (590) 511 854 info@missimmo.com www.missimmo.com

Samedi 20 Janvier

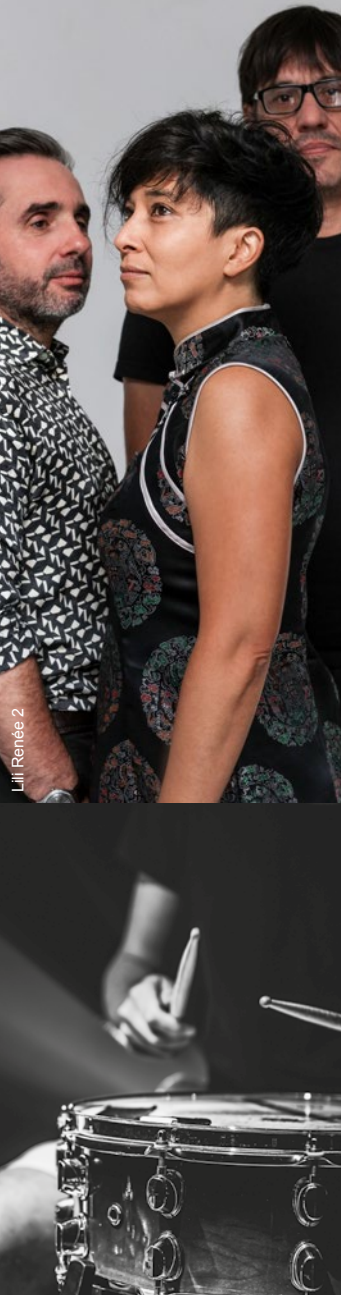
ÉGLISE ANGLICANE DE GUSTAVIA 19H30

GRÂCE À LA GÉNÉROSITÉ DE MARIA ET DANTES MAGRAS

CONCERT JAZZ CRÉOLE

Valérie Chane Tef, *Chant et Piano*,
Franck Leymerégie, *Percussions*
Benjamin Pellier, *Basse*

AKODA est un trio bordelais mené par la pianiste et chanteuse réunionnaise Valérie Chane Tef, avec Franck Leymerégie au set de percussions et Benjamin Pellier à la basse. Ces trois complices peaufinent leur son depuis une décennie, nous embarquant avec enthousiasme dans des ballades créoles qui font leur identité et leur contagieuse joie de vivre. Un premier album Muzik Pou Lo Kèr sorti en 2019 marque le début d'une belle reconnaissance médiatique et leur collaboration avec le label Aztec Musique et Pias distribution. AKODA souhaite à cette occasion offrir la primeur de ce nouvel album au public réunionnais lors d'une tournée en octobre 2018 sur l'île natale de Valérie. Le trio se produit en France et à l'étranger, dans de nombreuses salles prestigieuses telles que la scène musicale, le Rocher de Palmer, le théâtre du Châtelet et des festivals tels que Musiques métisses, Eclats d'Email, Jazz entre les deux tours, et Martinique Jazz festival. En 2022 AKODA confirme son identité avec un second opus puissant, viscéral et immédiat, «Nout'Souk». Voix en tête, ça chante réunionnais, guadeloupéen, martiniquais ou langue inventée, c'est une tradition vivante que le groupe réinvente et nous transmet avec sa signature jazz : cœurs battants, corps dansants, émotions présentes.





Rejoignez-nous pour
une expérience
culinaire unique!

Tous les jours à partir
de 18h30

www.bonitosbh.com | @bonitosbh
+590590279696



TROPICAL

ST BARTH

Niché au cœur de la baie de St-Jean, sur l'île la plus exclusive des Caraïbes, Le Tropical Hotel 5*, boutique-hôtel pas tout à fait comme les autres est une invitation exquise à l'hédonisme entre une gastronomie joviale, un moment de détente raffinée, une ambiance décomplexée et une fête entre amis.

ROMI

ROMI, c'est un aller simple pour l'Indonésie. Hommage aux racines de nos chefs, ROMI fait ressortir l'héritage culinaire et culturel du plus grand archipel du monde, en y ajoutant une touche de modernité, un soupçon de surprise.

NOUS CONTACTER

• 590 590 27 55 67 Romi • 590 590 27 55 22 WhatsApp Conciergerie • +33 6 75 04 05 59 reservations@tropical-saintbarth.com



Dimanche 21 Janvier

ÉGLISE ANGLICANE DE GUSTAVIA 18H

GRÂCE À LA GÉNÉROSITÉ DE MARIA ET DANTES MAGRAS

CONCERT JAZZ CRÉOLE

Valérie Chane Tef, *Chant et Piano*,
Franck Leymerégie, *Percussions*
Benjamin Pellier, *Basse*

AKODA is a trio from Bordeaux led by Reunionese pianist and singer Valérie Chane Tef, with Franck Leymerégie on percussion and Benjamin Pellier on bass. These three accomplices have been refining their sound for a decade, enthusiastically taking us on a journey through Creole ballads that are their identity and their contagious joie de vivre. A debut album Muzik Pou Lo Kêr released in 2019 marks the start of a fine media recognition and their collaboration with the Aztec Musique label and Pias distribution. On this occasion, AKODA would like to offer the premiere of this new album to the Reunionese public during a tour in October 2018 on Valérie's native island. The trio performs in France and abroad, in many prestigious venues such as the musical scene, the Rocher de Palmer, the Théâtre du Châtelet and festivals such as Musiques métisses, Eclats d'Email, Jazz entre les deux tours, and Martinique Jazz festival. In 2022, AKODA confirms its identity with a second powerful, visceral and immediate opus, «Nout'Souk». Singing in Reunionese, Guadeloupean, Martinican or an invented language, the group reinvents a living tradition and transmits it to us with its signature jazz sound: beating hearts, dancing bodies, present emotions.

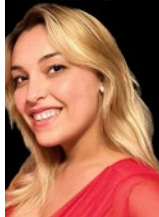


tropical

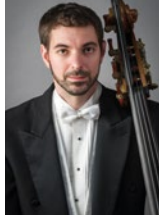
SAINT-BARTH

LIFESTYLE AND DESTINATION MAGAZINE





PRÉSENTATION *des artistes*





Matthew ABRAMO

CONTREBASSE / DOUBLE BASS

Matthew Abramo, contrebassiste, est membre de l'Orchestre symphonique de Nashville depuis 2018. Auparavant, il a occupé des postes au sein du Louisiana Philharmonic, de l'Albany Symphony et a été membre du New World Symphony. Il s'est également produit avec les orchestres symphoniques du New York Philharmonic, du Colorado et de l'Alabama et a participé à divers festivals de musique dont le Festival de Musique de Saint-Barthélemy, le Crested Butte Music Festival, le Lakes Area Music Festival, le Twickenham Fest et bien d'autres. Matthew est titulaire d'un baccalauréat en musique avec distinction de l'Eastman School of Music, où il a étudié avec James VanDemark. Il a poursuivi ses études avec Timothy Cobb à SUNY Purchase, obtenant une maîtrise en musique.

Matthew Abramo, double bass player, has been a member of the Nashville Symphony since 2018. Previously he held positions with the Louisiana Philharmonic, the Albany Symphony, and was a New World Symphony fellow. He has also appeared with the New York Philharmonic, Colorado and Alabama symphony orchestras and has participated in various music festivals including the Festival de Musique de Saint-Barthélemy, Crested Butte Music Festival, Lakes Area Music Festival, Twickenham Fest, and many more. Matthew holds a Bachelor of Music degree with distinction from the Eastman School of Music, studying with James VanDemark. He continued his studies with Timothy Cobb at SUNY Purchase, receiving a Master of Music degree.»



Winona BERRY

MEZZO SOPRANO

Winona est élève en chant lyrique dans la classe de Sharon COSTE au conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud depuis 2019. Elle poursuit sa formation tout en participant à des concours en parallèle afin de prendre de l'expérience du haut de ses 22 ans. Elle a notamment été parmi les finalistes au concours Voix des Outre-Mer afin de représenter l'île de Saint Barthélemy dont elle est native. Elle appartient à deux chœurs Bordelais qui sont le Choeur Voyageur et Le Choeur du Chapeau Rouge et appartient également à une troupe d'improvisation théâtrale.

Winona has been a student in Sharon COSTE's class at the Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud since 2019. She is continuing her training while taking part in competitions in parallel to gain experience at the age of 22. She was one of the finalists in the Voix des Outre-Mer competition, representing her native island of Saint Barthélemy. She is a member of two Bordeaux choirs, Choeur Voyageur and Choeur du Chapeau Rouge, as well as an improvisation troupe.



Stefan BLUNIER

CHEF D'ORCHESTRE/MAESTRO

Invité régulier des Opéras de Berlin, Genève, Stockholm, Frankfort, Oslo, Londres, Munich ou Hambourg, Stefan Blunier dirige les meilleurs orchestres en Amérique du Sud, au Japon, Taiwan et Corée ainsi que dans tous les pays d'Europe. Chef invité permanent de l'Orchestre National de Belgique, puis Chef principal de l'opéra de Bonn, qui la conduit à une renommée internationale grâce aux nombreux prix et récompenses reçus pour ses enregistrements d'œuvres méconnues du répertoire.

Stefan est depuis 2021 chef principal de l'Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música. En plus de ses fonctions à Porto, il dirigera au cours de la saison 2022/23 l'orchestre National de Lille, l'Orchestre Philharmonique de Copenhague et l'Orchestre Symphonique de Singapour.

A regular guest of the Berlin, Geneva, Stockholm, Frankfurt, Oslo, London, Munich or Hamburg Operahouses, Stefan Blunier is invited to conduct the major orchestras in South America, Japan, Taiwan, Korea as well as in all European countries. Permanent guest conductor of the National Orchestra of Belgium, later Chef conductor of the Bonn Opera, which he led to international fame thanks to his numerous prizes and awards received for hit recordings of less-know works of the repertoire, Stefan is Chef Conductor of the Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música since 2021. During the season 2022/2023, in addition to his duties in Porto, he will conduct the Lille National orchestra, the Copenhagen Philharmonic and the Singapour sinfony orchestra.





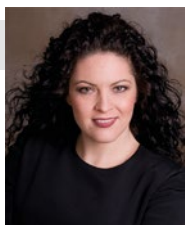
Robert BROPHY

ALTO / VIOLA

On peut voir et entendre Robert Brophy à l'Opéra et au Philharmonique de Los Angeles ainsi que dans plusieurs orchestres de musique de chambre de la Côte Ouest. Robert Brophy joue avec Nigel Kennedy dans un quartet pour la nouvelle version des meilleurs titres de Kennedy sous le label EMI et a joué aux côtés de Martha Argerich, Mischa Maisky. Il a remporté le concours d'Alto du Los Angeles Chamber Orchestra en décembre 2011. Travaillant avec de nombreux compositeurs du 20^{ème} et du 21^{ème} siècle à Los Angeles,

Robert Brophy continue sa vie de musicien de quatuor en tant que membre du New Hollywood String Quartet, se produisant avec eux dans le Southland depuis ces six dernières années.

Robert Brophy can be seen and heard playing with the Los Angeles Philharmonic and Opera and many Californian chamber music series. He is featured with Nigel Kennedy in a quartet for Kennedy's new release Greatest Hits on the EMI label and has performed alongside Martha Argerich, Mischa Maisky, Michel Dalberto and Dmitri Sitkovetsky. He won the viola audition with the Los Angeles Chamber Orchestra in December 2011. An advocate for new music and former member of the Ensō Quartet, Robert has worked with many leading composers of the 20th and 21st centuries, including Joan Tower, William Bolcom, Tan Dun and Bernard Rands. In Los Angeles, Robert continues his quartet life as a member of the New Hollywood String Quartet, performing with them throughout the Southland for the last six years.



Kirstin CHÁVEZ

MEZZO-SOPRANO

Kirstin Chávez est née au Nouveau Mexique mais a passé une grande partie de son enfance à Kuala Lumpur en Malaisie. Elle a remporté nombre de concours internationaux majeurs comme celui de Sullivan Foundation, de George London Foundation, de Lucia Albanese-Puccini Foundation, de l'Opera Index Foundation, de Gerda Lissner Foundation, de Jensen Foundation et les auditions du Metropolitan Opera National (Finaliste national). En 2018/19, Kirstin a chanté le rôle de Flora dans la production très attendue de

"La Traviata" au Metropolitan Opera qui a marqué le début de la direction musicale de Yannick Nézet-Séguin. A côté de ce rôle, Me Chavez a été vue et entendue à travers le monde dans le cadre d'une retransmission HD le 15 décembre 2018.

Kirstin Chávez was born in Albuquerque, New Mexico, but spent most of her childhood in Kuala Lumpur, Malaysia. Ms. Chávez won several major international competitions, including The Sullivan Foundation, The George London Foundation, the Lucia Albanese-Puccini Foundation, the Opera Index Foundation, The Gerda Lissner Foundation, the Jensen Foundation, and the Metropolitan Opera National Council Auditions (National Finalist). In 2018/19, Kirstin was seen as Flora in the highly anticipated production of "La Traviata" at the Metropolitan Opera which marked the beginning of Yannick Nézet-Séguin's tenure as music director. As a part of this production, Kirstin was seen and heard in movie theaters around the world in the HD broadcast on December 15, 2018.



Timothy COBB

CONTREBASSE / DOUBLE BASS

Timothy Cobb est devenu membre de l'Orchestre du Metropolitan Opera en 1986 en tant que contrebassiste principal jusqu'en 2013. Il est actuellement Contrebassiste Principal au Philharmonique de New York. Il enseigne à l'Ecole de Musique de Manhattan et préside la section Contrebasse de l'Ecole Juilliard. Tim participe chaque année au Festival de Musique de Sarasota et a donné une master class et un récital à l'Université des Arts de Tokyo.

Timothy Cobb became a member of the Metropolitan Opera Orchestra in 1986 and was principal double bassist there through 2013. He is currently principal double bassist with the New York Philharmonic. He teaches at the Manhattan School of Music, and is Chairman of the double bass department at the Juilliard School. Each year Tim joins the Sarasota Music Festival to play as well as coach; he has also given a master class and recital at Tokyo University of the Arts.





Tony DILORENZO

TROMPETTE / TRUMPET

Tony Di Lorenzo est membre de l'orchestre de chambre de River Oaks. En tant que compositeur il a reçu un Emmy Award et sa musique est jouée dans le monde entier par des orchestres symphoniques et des groupes de musique de chambre. Durant les douze dernières années Anthony a composé plus de 80 bandes annonces de films tels que Toy Story, La Ligue des Gentlemen Extraordinaires, Red Dragon, The Lost World, Final Fantasy, Fools Gold, Bee Story ou encore le film Les Simpsons en 3D.

Tony Di Lorenzo is a member of the River Oaks Chamber Orchestra. Emmy Award winning composer Anthony DiLorenzo's music is performed throughout the world by symphony orchestras and chamber groups. For the past twelve years Anthony has composed more than 80 film trailers, for Toy Story, The League of Extraordinary Gentlemen, Red Dragon, The Lost World, Final Fantasy, Fools Gold, Bee Story to The Simpsons movie in 3D.

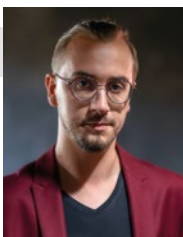


Jennifer FRAUTSCHI

VIOLON/VIOLIN

Jennifer Frautschi est une violoniste acclamée et polyvalente connue pour ses performances expressives. Elle a reçu des prix et des bourses prestigieuses et possède un vaste répertoire comprenant des œuvres classiques et contemporaines ; les critiques louant sa technique exceptionnelle et son expression intense. Elle s'est produite en soliste avec de grands orchestres tels que le Los Angeles Philharmonic, le Chicago Symphony Orchestra et le Minnesota Orchestra. Frautschi s'est également produit avec des ensembles de musique de chambre et dans des festivals et salles de musique de premier plan à travers le monde. Ses récentes réalisations incluent des collaborations avec le pianiste John Blacklow sur Albany Records, des enregistrements acclamés sur Artek, un disque de Romantic Horn Trios avec le corniste Eric Ruske et le pianiste Stephen Prutsman. Elle est actuellement artiste en résidence à l'Université Stony Brook et joue sur un prestigieux violon Antonio Stradivarius.

Jennifer Frautschi is an acclaimed and versatile violinist known for her expressive performances. She has received prestigious awards and grants, and has a wide-ranging repertoire that includes classical and contemporary works ; with critics praising her exceptional technique and intense expression. She has appeared as a soloist with major orchestras such as the Los Angeles Philharmonic, Chicago Symphony Orchestra, and Minnesota Orchestra. Frautschi has also performed with chamber music ensembles and at prominent music festivals and venues worldwide. Her recent achievements include collaborations with pianist John Blacklow on Albany Records, acclaimed recordings on Artek, a disc of Romantic Horn Trios with hornist Eric Ruske and pianist Stephen Prutsman . She currently serves as an Artist-in-Residence at Stony Brook University and performs on a prestigious Antonio Stradivarius violin.



Leonard FREY MAIBACH

VIOLONCELLE/VIOLONCELLO

Le violoncelliste français Léonard Frey-Maibach est soliste à l'orchestre de la Suisse Romande à Genève, ainsi qu'à l'orchestre du festival de Bayreuth depuis 2020. Il commence sa carrière internationale en 2014 lorsqu'il remporte le poste de violoncelle solo à l'orchestre du Gewandhaus de Leipzig. Dès lors il intègre le prestigieux Gewandhausquartett, quatuor qui l'emmène sur les plus grandes scènes d'Europe, d'Asie, et d'Amérique Latine. En récital il se produit avec les pianistes José Gallardo, Lars Vogt et Ikuyo Nakamichi, en soliste avec Riccardo Chailly, Myung Whun Chung et Jonathan Nott. Il joue un violoncelle de Nicolas Lupot de 1810.

French cellist Léonard Frey-Maibach has been soloist with the Orchestre de la Suisse Romande in Geneva, and with the Bayreuth Festival Orchestra since 2020. He began his international career in 2014 when he won the position of principal cello with the Leipzig Gewandhaus Orchestra. From then on, he joined the prestigious Gewandhausquartett, a quartet that took him to the greatest stages in Europe, Asia and Latin America. In recital, he performs with pianists José Gallardo, Lars Vogt and Ikuyo Nakamichi, and as soloist with Riccardo Chailly, Myung Whun Chung and Jonathan Nott. He plays an 1810 cello by Nicolas Lupot.





Camille GOUTON

VIOLON/VIOLIN

Camille Gouton fait ses études à la Guildhall School of Music and Drama de Londres et à l'Université des arts de Berlin. Elle est membre de l'orchestre du Gewandhaus de Leipzig depuis 2017 suivant sa formation au sein de sa 'Mendelssohn Orchester Akademie'. Camille joue également d'une carrière de chambriste et se produit à l'international en tant que Concertmaster de la Alma Mahler Kammerorchester auprès de ses anciens collègues du Gustav Mahler Jugendorchester. L'ensemble est à été attribué le prix Bruno Frey en 2019.

Camille Gouton studied at the Guildhall School of Music and Drama in London and the University of the Arts in Berlin. She has been a member of the Gewandhausorchester in Leipzig since 2017, following her time at their Mendelssohn Orchestra Academy. Camille is also an enthusiastic chamber musician and serves as Concertmaster of the Alma Mahler Kammerorchester with which she has performed internationally alongside her fellow alumni from the Gustav Mahler Youth Orchestra. The ensemble was awarded the Bruno Frey Musikpreis in 2019.



Francis GOUTON

VIOLONCELLE/VIOLONCELLO

Du Suntory hall de Tokyo au Wigmore hall de Londres, de l'opéra de Sydney au Kennedy center de Washington, du Teatro Colon de Buenos Aires au festival de Gstaad, Francis Gouton se produit en soliste et en musique de chambre sur les scènes du monde entier, avec un répertoire allant des 6 suites de Bach à la musique contemporaine. Pour le disque et la radio, il interprète et enregistre des chefs d'oeuvres oubliées du répertoire, ainsi que des concertos écrits à son intention. Passionné par l'enseignement Francis est professeur à l'université de musique de Mannheim, Allemagne.

From Suntory Hall in Tokyo to the London Wigmore Hall, from the Sydney Opera House to the Kennedy Center in Washington, from the Teatro Colon in Buenos Aires to the Gstaad Festival, Francis Gouton performs as a soloist and in chamber music on stages around the world, with a repertoire ranging from Bach's 6 suites to contemporary music. For disc and radio, he performs and records forgotten masterpieces from the repertoire, as well as concertos written for him. Passionate about teaching Francis is a professor at the University of Music in Mannheim, Germany.



Nitzan HAROZ

TROMBONE

Nitzan Haroz est le trombone principal de l'Orchestre de Philadelphie depuis 1995. Entre 2012 et 2014, il a occupé le poste de trombone principal du LA Philharmonic. Originaire d'Israël, Nitzan a joué avec l'Orchestre de Tsahal, puis avec l'Orchestre Symphonique et d'Opéra d'Israël en tant que trombone principal. Nitzan s'est produit en tant que soliste avec l'Orchestre de Philadelphie, l'Orchestre Philharmonique d'Israël, l'Orchestre Symphonique de Jérusalem, pour n'en nommer que quelques-uns. Il est récitaliste et musicien de chambre actif. Nitzan est lauréat du premier

prix du Concours François Shapira en Israël. Il participe fréquemment à des conférences de trombone à travers le monde et a donné des master classes et des récitals en Israël, aux États-Unis, en Europe, en Australie, en Nouvelle-Zélande et en Asie. Il est actuellement membre du corps professoral du Curtis Institute of Music de Philadelphie.

Nitzan Haroz is the principal trombone of the Philadelphia Orchestra since 1995. Between 2012 - 2014 he held the principal trombone position with The LA Philharmonic. Native of Israel, Nitzan played with the IDF Orchestra, and later with the Israel Symphony and Opera Orchestra as principal trombone. Nitzan has appeared as a soloist with The Philadelphia Orchestra, the Israel Philharmonic, the Jerusalem Symphony, to name a few, and is an active recitalist and chamber musician. Haroz is a first-prize winner of the François Shapira Competition in Israel. He is a frequent clinician at trombone conferences around the world and has given master classes and recitals in Israel, the US, Europe, Australia, New Zealand and Asia. He currently serves on the faculty of the Curtis Institute of Music in Philadelphia.



Christina JENNINGS

FLÛTE/FLUTE

La flûtiste Christina Jennings est louée pour sa technique virtuose, sa sonorité riche et sa maîtrise d'un large éventail d'œuvres allant de Bach à Zwilich. Le Houston Press a déclaré : «Jennings a ce qu'il faut : une voix distinctive, du charisme et un style pyrotechnique qui fait des merveilles pour les oreilles. La carrière musicale de Mme Jennings est faite de concerts et d'enregistrements divers, de collaborations avec des compositeurs vivants et de travail d'accompagnement de jeunes musiciens. En tant que soliste de concerto, elle s'est produite avec plus de cinquante orchestres, dont les orchestres symphoniques de l'Utah et de Houston. Parmi les temps forts de cette saison, citons des représentations avec Simone Dinnerstein au Miller Theater de New York et des projets de tournage avec Tonebase. Très demandée en tant qu'enseignante, Mme Jennings est professeur de flûte à l'université du Colorado à Boulder.

Flutist Christina Jennings is praised for virtuoso technique, rich tone, and command of a wide range of literature featuring works from Bach to Zwilich. The Houston Press declared: "Jennings has got what it takes: a distinctive voice, charisma, and a pyrotechnic style that works magic on the ears." Ms. Jennings enjoys a musical career made up of diverse performing and recording, collaborations with living composers, and work guiding young musicians. Active as a concerto soloist, Ms. Jennings has appeared with over fifty orchestras including the Utah and Houston Symphonies. Highlights of this season include performances with Simone Dinnerstein at Miller Theater in New York City and filming projects with Tonebase. In great demand as a teacher, Ms. Jennings is Professor of Flute at the University of Colorado Boulder.

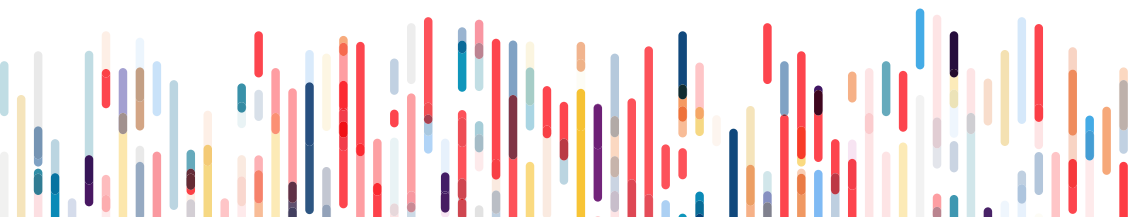


Siwoo KIM

VIOLON/VIOLIN

Siwoo Kim est un violoniste « incisif » et « convaincant » (The New York Times) qui joue avec « une sensibilité stylistique et une nuance tonale généreuse » (Chicago Tribune). Siwoo se produit en tant que soliste et chambriste, et il est le directeur artistique co-fondateur du VIVO Music Festival. Siwoo a donné la première mondiale du concerto pour violon de Samuel Adler qui a été écrit pour lui. Il a enregistré l'œuvre sur Linn Records pour commémorer le 90e anniversaire du compositeur, et le BBC Music Magazine a salué son « feu remarquable et jeu passionné ». Siwoo a fait ses débuts en concerto au Carnegie Hall à l'Auditorium Stern avec le Juilliard Orchestra. Depuis, il s'est produit avec des orchestres du monde entier, notamment le Staatsorchester Brandenburgisches Frankfurt, le Columbus Symphony, le Gangneung Philharmonic, le Houston Symphony et le Johannesburg Philharmonic. Siwoo a obtenu ses diplômes de premier cycle et des cycles supérieurs à la Juilliard School, où il a étudié auprès de Robert Mann et Donald Weilerstein.

Siwoo Kim is an "incisive" and "compelling" (The New York Times) violinist who plays with "stylistic sensitivity and generous tonal nuance" (Chicago Tribune). Siwoo performs as soloist and chamber musician, and he is the co-founding artistic director of VIVO Music Festival. Siwoo gave the world premiere performance of Samuel Adler's violin concerto which was written for him. He recorded the work on Linn Records to commemorate the composer's 90th birthday, and the BBC Music Magazine praised his "notable fire & impassioned playing." Siwoo made his Carnegie Hall concerto debut in Stern Auditorium with the Juilliard Orchestra. He has since performed with orchestras around the world including the Staatsorchester Brandenburgisches Frankfurt, Columbus Symphony, Gangneung Philharmonic, Houston Symphony, Johannesburg Philharmonic. Siwoo received his undergraduate and graduate degrees from The Juilliard School where he studied under Robert Mann and Donald Weilerstein.



Donnez de la hauteur à votre communication
et faites décoller votre business !



Ante Insulae, établie à St Barth depuis 2019, édite des magazines de bord pour les compagnies aériennes desservant les îles de la Caraïbe, de Miami à Curaçao. Le nom « Ante Insulae » tiré de l'étymologie latine d'Antilles (signifiant « avant les îles »), reflète notre engagement envers ces territoires à travers des contenus axés sur l'environnement, le social et la culture.

Notre équipe engagée rassemble rédacteurs, graphistes et photographes pour créer un contenu significatif, encourageant le voyage et la découverte. Nos magazines s'étendent au-delà du papier, incluant un univers numérique avec site internet, newsletter et réseaux sociaux, offrant aux annonceurs des opportunités de communication ciblée, de la parution presse jusqu'à la collecte de leads.

La distribution des supports imprimés est soigneusement orchestrée à travers un réseau de points de dépôt et des présentoirs urbain dans des lieux clés tels que les aéroports, les villas, les commerces emblématiques, les DAB et les GMS. Les îles du Nord, dépourvues d'affichage urbain ou de TV locale, font

du magazine le support privilégié, en opposition à la tendance mondiale du tout numérique.

Passionnés par l'édition, la qualité des supports papier d'Ante Insulae est haut de gamme, avec des finitions élaborées. Nos magazines servent de vitrine aux territoires de la Caraïbe desservis par des compagnies telles que Air Antilles, St Barth Commuter, la Winair, St Barth Executive...

Pour plus d'informations, scannez le QR code ci-dessous ou contactez Mathieu Audigier au +590 690 747 777.







Eunice KIM

VOLON/VIOLIN

Décrite comme «tout simplement superbe» par le New York Times, la violoniste Eunice Kim s'est produite en solo avec l'Orchestre de Philadelphie, l'Orchestre symphonique de Louisville et l'Orchestre de chambre de Saint-Paul, entre autres, sur des scènes de premier plan dans le monde entier. Mme Kim a fait ses débuts de soliste à l'âge de sept ans avec l'Orchestre symphonique de la radiodiffusion coréenne à Séoul, en Corée. Passionnée de musique de chambre, Mme Kim a participé à des festivals tels que la Marlboro Music School et le Ravinia's Steans Institute. Elle a également enseigné dans des festivals internationaux tels que la Valdres Academy en Norvège et le Teatro del Lago au Chili, et elle est actuellement la violoniste du Steans Piano Trio. Mme Kim collabore régulièrement avec le contrebassiste primé Xavier Foley. En tant que duo, ils se sont récemment produits en tant que solistes avec les orchestres symphoniques de Stamford, Boulder, Shreveport, Akron et Wheeling, ainsi qu'à Bravo! Vail. Mme Kim est titulaire d'une licence du Curtis Institute of Music et a reçu le Milka Artist Award. Elle joue sur un Samuel Zygmuntowicz.

Described as "just superb" by the New York Times, violinist Eunice Kim has made solo appearances with Philadelphia Orchestra, Louisville Symphony, and Saint Paul Chamber Orchestra, amongst many others on prominent stages worldwide. Ms. Kim made her solo debut at the age of seven with the Korean Broadcasting Symphony Orchestra in Seoul, Korea. An avid chamber musician, Ms. Kim has attended festivals such as Marlboro Music School and Ravinia's Steans Institute as well as teaching at international festivals including Valdres Academy in Norway and Teatro del Lago in Chile, and she is currently the violinist of the Steans Piano Trio. Ms. Kim has an ongoing performance collaboration with award-winning double bassist Xavier Foley. As a duo, they've recently performed as soloists with the Stamford, Boulder, Shreveport, Akron, and Wheeling Symphonies, as well as being featured at Bravo! Vail. Ms. Kim graduated with a Bachelor's Degree from the Curtis Institute of Music with the Milka Artist Award and plays on a Samuel Zygmuntowicz.



Delyana LAZAROVA

CHEFFE D'ORCHESTRE/ CONDUCTOR

Delyana Lazarova, cheffe d'orchestre, issue de la "Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)" avec le professeur Johannes Schlaefli, est une musicienne passionnée par la collaboration et la sensibilité au son de chaque orchestre. Appréciée dans le monde entier, pour sa symbiose avec la musique.

Après ses débuts très réussis en novembre 2022, elle dirigera deux projets avec l'orchestre de chambre ROCO à Houston en février 2024, dont une première mondiale d'Adam Schoenberg et des œuvres d'Aaron Copland, Elfrida Andrée et Jessica Meyer.

Elle ouvrira la saison du Tiroler Symphonie orchestra et fera ses débuts avec l'Orchestre National de Bordeaux, le BBC Symphony et le BBC Scottish Orchestras. Influencée par son expérience musicale internationale, bulgare de naissance, Lazarova excelle dans le répertoire d'Europe de l'Est et russe, ainsi que dans la période classique viennoise. Elle entretient également une relation étroite avec l'Orchestre Hallé.

Passionnée par la musique des XX^e et XXI^e siècles, Lazarova a dirigé avec succès des projets avec l'orchestre ROCO à Houston et le Collegium Novum Zurich. Elle a enregistré un CD avec l'Orchestre Hallé, travaillé avec de nombreux orchestres renommés et remporté plusieurs prix de direction d'orchestre.

The Conductor Delyana Lazarova, from the «Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)» with Professor Johannes Schlaefli, is a musician passionate about collaboration and sensitivity to the sound of each orchestra. Appreciated around the world, for her symbiosis with music, after her very successful debut in November 2022, she will conduct two projects with the ROCO Chamber Orchestra in Houston in February 2024, including a World premiere of Adam Schoenberg and works by 'Aaron Copland, Elfrida Andrée and Jessica Meyer. She will open the season of the Tiroler Symphonie orchestra, will make her debut with the National Orchestra of Bordeaux, the BBC Symphony and the BBC Scottish Orchestras. Influenced by her International musical experience, Bulgarian by birth, Lazarova excels in Eastern European and Russian repertoire, as well as in the Viennese classical period. She also maintains a close relationship with the Hallé Orchestra with whom she recorded a CD. Passionate about the music of the 20th and 21st centuries, Lazarova has successfully conducted projects with the ROCO Orchestra in Houston and Collegium Novum Zurich. She worked with many renowned orchestras and won several conducting awards.



Alecia LAWYER

HAUTOBOIS – OBOE

Agé de 18 ans, Alecia est originaire de New York, et fréquente la Juilliard School, où il a remporté le concours de concerto et interprété l'intégralité du Concerto pour clarinette de Mozart avec l'orchestre lorsqu'il était au lycée. Alec a participé à l'émission From the Top avec le Rochester Philharmonic en 2016. Pendant son temps libre, il aime s'initier à la médecine chinoise, regarder des spectacles de stand-up et faire du sport avec ses amis.

One of Musical America's Top 30 Influencers, Alecia Lawyer, is the Founder, Artistic Director, and Oboist of ROCO, a 40-piece professional orchestra based in Houston, TX now in its 19th season with musicians and conductors from around the world. Known as "The Most Fun You Can Have with Serious Music!" ROCO has performed over 130 world premiere commissions and ROCO's debut album was recognized with a GRAMMY for Producer of the Year, Blanton Alspaugh. ROCO has been livestreaming their concerts for free to the world since 2013. ROCO on the Go is another 'out-of-the-box' initiative that places QR codes to ROCO's music along trails in Houston's parks, in hospitals, and in schools. Adopting a "Pay-What-You-Wish" model, 95% of ROCO's revenue is donated dollars. www.roc.org

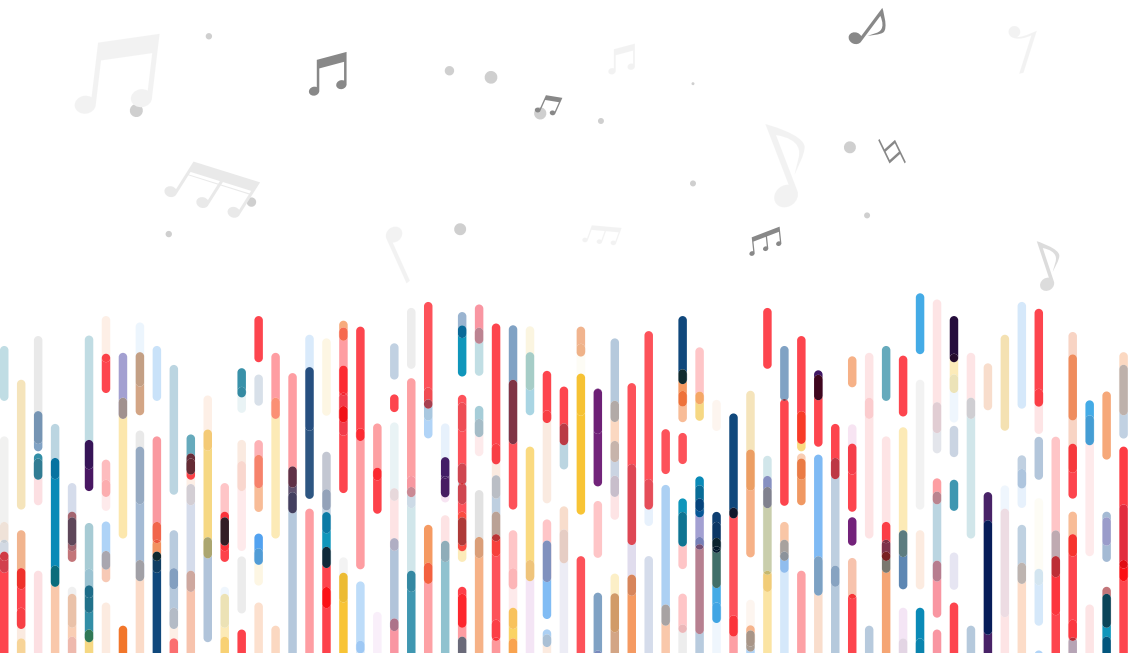


Luis LEDESMA

BARYTON / BARITON

M. Ledesma a chanté comme soliste dans les grands opéras avec les principaux orchestres du monde. La saison 2017-2018 débute avec des représentations de Figaro à Il barbiere di Siviglia pour l'Opéra San Antonio et l'Astoria Music Festival. M. Ledesma fera deux nouveaux rôles à l'automne, Zurga aux Pêcheurs de Perles avec Toledo Opera, suivi de El Duende dans Maria de Buenos Aires de Piazzola pour Nashville Opera. Concerts à Hanovre avec le NDR Radiophilharmonie et un concert de Verdi présenté à Die Alte Opera Frankfurt.

Mr. Ledesma has sung as soloist in the major opera houses and top orchestras of the world. During 2017-2018 he played Figaro in The Barber of Seville for Opera San Antonio, and he also performed at the Astoria Music Festival. He later made two new role debuts; firstly, Zurga in The Pearl Fishers with the Toledo Opera, followed by El Duende in Piazzola's Maria de Buenos Aires for the Nashville Opera. He also featured in concerts in Hannover with the NDR Radiophilharmonie, as well as a Verdi gala concert at Die Alte Opera Frankfurt.





Brian LEWIS

VIOLON/VIOLIN

Passionné de musique et engagé envers l'excellence, Brian Lewis s'épanouit continuellement dans le monde de l'interprétation des cordes et de la pédagogie. C'est un violoniste acclamé et polyvalent avec une présence, une expérience et des réalisations qui s'étendent à l'échelle mondiale. Il s'est produit dans des salles prestigieuses telles que le Carnegie Hall et l'Avery Fisher Hall, et a collaboré avec des orchestres de renom à travers le monde. Titulaire de la prestigieuse chaire David et Mary Winton Green en interprétation et pédagogie des cordes à l'Université du Texas à Austin, il est reconnu comme une figure de proue dans son domaine. En plus de sa carrière d'interprète, Lewis est un éducateur dévoué, occupant un poste à l'Université du Texas à Austin et celui de directeur artistique du Brian Lewis Young Artist Program. Il a enregistré de nombreux CD, dont un enregistrement en première mondiale avec le London Symphony Orchestra. Lewis a reçu de nombreux prix et distinctions, notamment le prix de la chaire Suzuki de l'American Suzuki Institute, des prix d'excellence en enseignement et la médaille de St. Barthélemy.

With a passion for music and a commitment to excellence, Brian Lewis continuously thrive in the world of string performance and pedagogy. He is an acclaimed and versatile violinist with a presence, an experience and achievements that span globally. He has performed in prestigious venues such as Carnegie Hall and Avery Fisher Hall, and collaborated with renowned orchestras around the world. As the holder of the prestigious David and Mary Winton Green Chair in String Performance and Pedagogy at the University of Texas at Austin, and is recognized as a leading figure in his field.

In addition to his performance career, Lewis is a dedicated educator, holding a position at the University of Texas at Austin and serving as Artistic Director of the Brian Lewis Young Artist Program. He has recorded numerous CDs, including a world premiere recording with the London Symphony Orchestra. Lewis has received numerous awards including the American Suzuki Institute Suzuki Chair Award, Austin, Teaching Excellence Awards and Medal of St. Barthélemy.

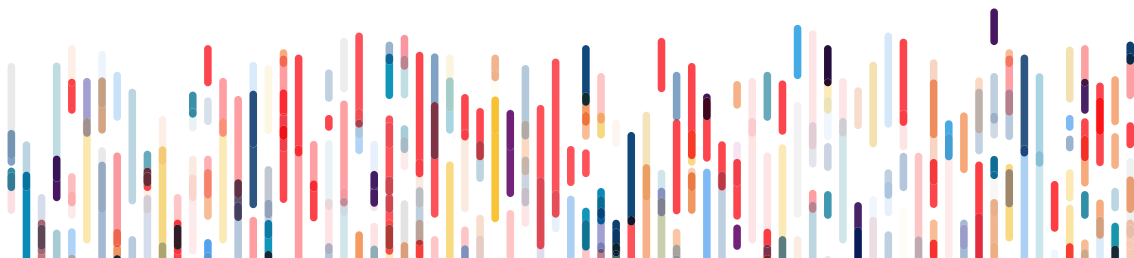


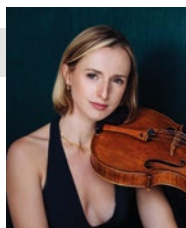
Jack LIEBECK

VIOLON/VIOLIN

Le violoniste, metteur en scène et directeur de festival germano-britannique Jack Liebeck possède une «maîtrise technique sans faille» et une «sonorité argentée séduisante» (BBC Music Magazine). Jack est le premier professeur de violon Émile Sauret de la Royal Academy of Music et le directeur artistique de l'Australian Festival of Chamber Music. Le jeu de Jack embrasse les mondes de l'élégant Mozart chambriste et de la maîtrise passionnée nécessaire pour encadrer Brett Dean The Lost Art of Letter Writing. Il s'est produit avec de nombreux orchestres, chefs d'orchestre et musiciens de Musique de chambre parmi les plus importants au monde. Jack est le directeur artistique de l'Australian Festival of Chamber Music et de l'Oxford May Music Festival. Il joue avec l'«Ex-Wilhelmj» J.B. Guadagnini daté de 1785.

British/German violinist, director and festival director Jack Liebeck possesses "flawless technical mastery" and a "beguiling silvery tone" (BBC Music Magazine). Jack is the Royal Academy of Music's first Émile Sauret Professor of Violin and Artistic Director of the Australian Festival of Chamber Music. Jack's playing embraces the worlds of elegant chamber-chic Mozart through to the impassioned mastery required to frame Brett Dean The Lost Art of Letter Writing and he has performed with many of the world's leading orchestras, conductors and chamber musicians. Jack is the Artistic Director of both the Australian Festival of Chamber Music and Oxford May Music Festival and plays the 'Ex-Wilhelmj' J.B. Guadagnini dated 1785.





Natalie LOUGHRAN

ALTO/VIOLA

L'altiste américaine Natalie Loughran, 25 ans, est de plus en plus reconnue comme une jeune artiste polyvalente. Elle a remporté le premier prix au Concours international d'alto Primrose 2021, ainsi que le prix du public et le prix du compositeur BIPOC pour son interprétation de « Mother and Child » de William Grant Still. Elle a également été finaliste aux auditions des jeunes artistes de concert 2020 et a reçu un prix spécial au Concours international d'alto Tertis. Natalie a reçu le prix William Schuman pour ses réalisations musicales de la Juilliard School. Elle s'est produite en tant que musicienne de chambre dans le cadre des « Midday Masterpieces » de WQXR et dans divers programmes musicaux renommés. Natalie a étudié à la Juilliard School avec Roger Tapping, Misha Amory et Hsin-Yun Huang, et poursuit actuellement ses études professionnelles à la Kronberg Academy avec Tabea Zimmermann.

American violist Natalie Loughran, 25, is gaining recognition as a versatile young artist. She won First Prize at the 2021 Primrose International Viola Competition, as well as the Audience Award and the BIPOC Composer Prize for her performance of William Grant Still's 'Mother and Child'. She was also a finalist for the 2020 Young Concert Artist Auditions and received a special prize at the Tertis International Viola Competition. Natalie has been awarded the William Schuman prize for her achievements in music from the Juilliard School. She has performed as a chamber musician on WQXR's 'Midday Masterpieces' and at various renowned music programs. Natalie studied at The Juilliard School with Roger Tapping, Misha Amory, and Hsin-Yun Huang, and is currently pursuing her professional studies at the Kronberg Academy with Tabea Zimmermann.



Jeffrey LYMAN

BASSON/BASSOON

Jeffrey Lyman, professeur de basson à l'Université du Michigan, mène une carrière variée en tant que joueur de basson moderne et historique. Il est bien connu en tant qu'auteur et son intérêt particulier pour les compositeurs et bassonistes français se retrouve dans de multiples publications dont la première traduction complète en anglais de la Nouvelle Méthode de Basson d'Etienne Ozi, un trio de la Vicomtesse de Grandval et des articles sur la musique. d'André Jolivet, Joseph Canteloube, les morceaux de concours du Conservatoire de Paris et la carrière du bassoniste & vigneron Gérard Faisandier. La chaîne YouTube Bassoon Studio de l'Université du Michigan propose des centaines de vidéos de Lyman et de ses étudiants, l'une des plus grandes collections d'enregistrements de basson en direct et en studio sur Internet.

Professor of Bassoon at the University of Michigan, has a varied career as a player on modern and historical bassoons. He is well known as an author and his special interest in French composers and bassoonists can be found in multiple publications including the first complete English translation of the Nouvelle Méthode de Basson by Etienne Ozi, a trio by the Vicomtesse de Grandval and articles on the music of André Jolivet, Joseph Canteloube, the morceaux de concours from the Paris Conservatoire, and the career of bassoonist & winemaker Gerard Faisandier. The University of Michigan Bassoon Studio YouTube channel offers hundreds of videos of Lyman and his students, one of the largest collections of live and studio bassoon recordings on the internet.





Kobi MALKIN

VIOLON/VIOLIN

Le violoniste israélien Kobi Malkin, lauréat du prestigieux prix Ilona Kornhauser 2011, s'impose à la fois comme soliste passionnant et comme chambriste sensible. Malkin s'est produit avec d'importants orchestres du monde entier, notamment l'Orchestre Symphonique de Saint Louis, le Chicago Philharmonic et l'Orchestre Symphonique de Jérusalem et, en tant que chambriste actif, a collaboré avec Itamar Golan, Frans Helmerson, Kim Kashkashian, Mitsuko Uchida et Peter Wiley dans des festivals tels que Ravinia, Music@Menlo et le Marlboro Music Festival. Ses performances sont régulièrement diffusées à la radio en Israël et aux États-Unis. Boursier de l'America Israel Culture Foundation, il est un ancien élève de l'Ensemble Connect - un programme conjoint du Carnegie Hall, de la Juilliard School et du Weill Music Institute et a récemment été nommé premier violon de l'orchestre de l'American Ballet Theatre. Malkin est titulaire d'une maîtrise en musique de la Juilliard School, où il a étudié avec Sylvia Rosenberg et Donald Weilerstein.

Israeli violinist Kobi Malkin, winner of the prestigious 2011 Ilona Kornhauser prize, is making his mark as both an exciting soloist and a sensitive chamber musician. Malkin performed with important orchestras around the world including the Saint Louis Symphony Orchestra, the Chicago Philharmonic and the Jerusalem Symphony Orchestra and as an active chamber musician has collaborated with Itamar Golan, Frans Helmerson, Kim Kashkashian, Mitsuko Uchida and Peter Wiley in such festivals as Ravinia, Music@Menlo and the Marlboro Music Festival. His performances are regularly broadcast on radio in Israel and the US. A scholarship recipient of the America Israel Culture Foundation, he is an alumnus of Ensemble Connect - a joint program of Carnegie Hall, The Juilliard School and Weill Music Institute and was recently appointed concertmaster for the American Ballet Theatre orchestra. Malkin holds a Master of Music degree from the Juilliard School, where he studied with Sylvia Rosenberg and Donald Weilerstein.



Jon MANASSE

CLARINETTE/CLARINET

Le clarinettiste classique très respecté Jon Manasse est connu pour son talent exceptionnel, son son magnifique et ses performances captivantes. Il s'est produit avec des orchestres renommés tels que le Seattle Symphony Orchestra et le Baltimore Symphony Orchestra. Manasse tourne fréquemment avec le pianiste Jon Nakamatsu au sein du célèbre duo Manasse/Nakamatsu, créant de nouvelles œuvres du remarquable compositeur Paquito D'Rivera. Il s'est produit avec succès en solo à New York, a effectué de nombreuses tournées au Japon et en Asie du Sud-Est et a collaboré avec des ensembles de chambre renommés, Manasse a créé plusieurs concertos pour clarinette, dont le Concerto pour clarinette de Lowell Liebermann et le Concerto pour clarinette de Steven R. Gerber. Avec des postes de clarinette solo dans divers orchestres, il a également enregistré des CD acclamés par la critique et est un éducateur estimé dans les meilleures écoles de musique. Il fait actuellement partie des facultés de la Juilliard School, du Lynn Conservatory et de la Mannes School of Music. Manasse est directeur artistique du Cape Cod Chamber Music Festival.

Highly respected classical clarinetist Jon Manasse is known for his exceptional talent, beautiful sound, and captivating performances. He has appeared with renowned orchestras such as the Seattle Symphony Orchestra and the Baltimore Symphony Orchestra. Manasse frequently tours with pianist Jon Nakamatsu as part of the acclaimed Manasse/Nakamatsu Duo, premiering new works by notable composer Paquito D'Rivera. He has had successful solo performances in New York City, toured extensively in Japan and Southeast Asia, and collaborated with renowned chamber ensembles. Manasse has premiered several clarinet concertos, including Lowell Liebermann's Clarinet Concerto and Steven R. Gerber's Clarinet Concerto, with principal clarinet positions in various orchestras, he has also recorded critically acclaimed CDs and is an esteemed educator at top music schools. He is currently on the faculties of The Juilliard School, The Lynn Conservatory, and The Mannes School of Music. Manasse serves as an Artistic Director of the Cape Cod Chamber Music Festival.



Alec MANASSE

CLARINETTE/CLARINET

Agé de 18 ans, Alec est originaire de New York, et fréquente la Juilliard School, où il a remporté le concours de concerto et interprété l'intégralité du Concerto pour clarinette de Mozart avec l'orchestre lorsqu'il était au lycée. Alec a participé à l'émission From the Top avec le Rochester Philharmonic en 2016. Pendant son temps libre, il aime s'initier à la médecine chinoise, regarder des spectacles de stand-up et faire du sport avec ses amis.

18 years old, Alec is from New York, and attends the Juilliard School, where he won the concerto competition and performed the complete Mozart Clarinet Concerto with the orchestra when he was in high school. Alec appeared on From the Top with the Rochester Philharmonic in 2016. In his spare time, he enjoys learning about Chinese Medicine, watching stand-up comedy, and playing sports with friends.



Matthew MCCLUNG

PERCUSSION/TYMPANI

Matthew McClung mène une carrière musicale très diversifiée. Il s'est produit avec des orchestres et des compagnies d'opéra du monde entier, notamment le National Symphony Orchestra, le Saint Paul Chamber Orchestra, le Houston Grand Opera et les orchestres symphoniques de Hong Kong, Houston, Minnesota, Phoenix et San Antonio. En dehors de l'orchestre, M. McClung a étudié le vibraphone jazz avec Rusty Burge, les percussions africaines avec les maîtres tambours de la tribu Ewe au Ghana, et il est titulaire

d'un diplôme d'ingénieur de l'université de Cincinnati. Il enseigne actuellement au St. Olaf College et est le percussionniste principal de ROCO et du Glimmerglass Festival Opera.

Dr. Matthew McClung enjoys a diverse musical career. He has performed with orchestras and opera companies around the world, including the National Symphony Orchestra, the Saint Paul Chamber Orchestra, the Houston Grand Opera, and the symphony orchestras of Hong Kong, Houston, Minnesota, Phoenix, and San Antonio. Outside the orchestral field, McClung has studied jazz vibraphone with Rusty Burge, African percussion with the Master Drummers of the Ewe tribe in Ghana, and he holds an engineering degree from the University of Cincinnati. He currently teaches at St. Olaf College and is the principal percussionist of ROCO and Glimmerglass Festival Opera.



Coline-Marie ORLIAC

HARPE/HARP

La harpiste française Coline-Marie Orliac ajoute son premier album solo « Harpistic Yours, Chopin » à sa discographie toujours croissante comprenant ses propres arrangements d'œuvres et de chansons pour piano solo de Chopin, interprétées aux côtés de la chanteuse Olga Pasichnyk. Soliste et chambriste active et recherchée, Mme Orliac s'est produite dans des festivals à travers le monde, notamment le Newport Music Festival, le Festival d'Aix-en Provence et le Festival Spivakov, entre autres. Mme Orliac se

produit régulièrement en tant que harpiste invitée avec des orchestres tels que les Philharmoniques de Berlin et de Vienne, l'Orchestre National d'Espagne et l'Orchestre de Philadelphie. Lauréate de nombreux concours internationaux - dont le USA International Harp Competition, le Concours International de Harpe de la Cité des Arts de Paris ou le Concours de Harpe Vera Dulova de Moscou. Invitée par l'Orchestre symphonique de Pittsburgh, elle a poursuivi ses études de harpe aux États-Unis, au Curtis Institute of Music de Philadelphie.

French Harpist Coline-Marie Orliac adds her first solo album "Harpistically Yours, Chopin" to her ever-growing discography featuring her own arrangements of Chopin's solo piano works and songs, performed alongside singer Olga Pasichnyk. An active and in-demand soloist and chamber musician, Ms Orliac has performed at Festivals throughout the world, including the Newport Music Festival, the Festival d'Aix-en Provence and the Spivakov Festival among others. Ms Orliac regularly performs as guest harpist with orchestras including the Berlin and Vienna Philharmonics, the National Orchestra of Spain, and Philadelphia Orchestra. A prize-winner at numerous international competitions - including the USA International Harp Competition, Concours International de Harpe de la Cité des Arts de Paris or the Vera Dulova Harp Competition, Moscow. Invited by the Pittsburgh Symphony Orchestra, she continued her harp studies in the US attending the Curtis Institute of Music in Philadelphia.

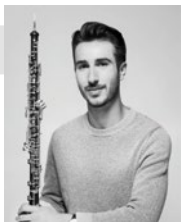


Milena PAJARO-VAN DE STADT

ALTO / VIOLA

Milena Pajaro-van de Stadt a été l'altiste fondatrice du Dover Quartet et a joué au sein du groupe de 2008 à 2022. Au cours de cette carrière le Quatuor Dover a remporté le premier prix et tous les prix spéciaux du Concours international de quatuor à cordes de Banff en 2013, ainsi que la médaille d'or et le grand prix du Concours de musique de chambre Fischhoff de 2010. Ses nombreuses récompenses incluent également le premier prix du Concours international d'alto Lionel Tertis et les premiers prix du Concours Sphinx et du Concours international d'alto de Tokyo. Elle est désormais membre du nouveau quatuor avec piano « Espressivo ! » aux côtés des artistes acclamés Jaime Laredo, Sharon Robinson et Anna Polonsky..

Milena Pajaro-van de Stadt was the founding violist of the Dover Quartet, and played in the group from 2008-2022. During her time in the group, the Dover Quartet was the First Prize-winner and recipient of every special award at the Banff International String Quartet Competition 2013, and winner of the Gold Medal and Grand Prize in the 2010 Fischhoff Chamber Music Competition. Her numerous awards also include First Prize of the Lionel Tertis International Viola Competition and top prizes at the the Sphinx Competition and the Tokyo International Viola Competition. She is now a member of the newly formed piano quartet "Espressivo!" along with acclaimed artists Jaime Laredo, Sharon Robinson, and Anna Polonsky.



Ryan ROBERTS

COR ANGLAIS/ENGLISH HORN

Ryan Roberts est le corniste anglais soliste de l'Orchestre philharmonique de New York où il a été reconnu comme un « pilier de l'ensemble » et loué pour « la poésie sans faille, la beauté envoûtante, l'éloquence enchanteresse et l'exquise virtuosité de sa performance en solo » par le New York Times. Ryan est également hautboïste principal du Mostly Mozart Festival Orchestra et est membre de la faculté de hautbois de la Mannes School of Music, du Bard College Conservatory of Music et du Juilliard Pre-College. Ryan s'est produit en tant que hautbois principal invité et cor anglais avec plusieurs des plus grands orchestres du pays, notamment le Chicago Symphony Orchestra, le Philadelphia Orchestra, le San Francisco Symphony, le Metropolitan Opera Orchestra, le National Symphony Orchestra et l'Orchestre Symphonique de Fort Worth.

Ryan Roberts is the solo English hornist of the New York Philharmonic where he has been recognized as a "pillar of the ensemble", and praised for his "flawless poetry" and "beautiful", "eloquent", "exquisite", "alluring solo playing" by the New York Times. Ryan also serves as principal oboist of the Mostly Mozart Festival Orchestra, and is a member of the oboe faculty at the Mannes School of Music, the Bard College Conservatory of Music, and Juilliard Pre-College. Ryan has performed as guest principal oboe and English horn with many of the country's leading orchestras, including the Chicago Symphony Orchestra, the Philadelphia Orchestra, the San Francisco Symphony, the Metropolitan Opera Orchestra, the National Symphony Orchestra, and the Ft. Worth Symphony Orchestra.





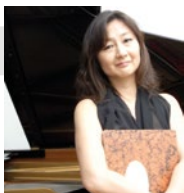


Eric RUSKE

CORN/HORN

Le cor soliste Eric Ruske a été nommé cor principal associé de l'Orchestre de Cleveland à l'âge de 20 ans, et il a également effectué et enregistré de nombreuses tournées au cours de ses six années en tant que coriste de l'Empire Brass Quintet. Chamberiste actif, il s'est produit avec la Lincoln Center Chamber Music Society, le Santa Fe Chamber Music Festival, l'Evian Festival, la Boston Chamber Music Society et le Festival Pablo Casals à Porto Rico et en France. Ses 59 arrangements et transcriptions, dont une édition complète des Concerti de Mozart, sont disponibles chez Cimarron Music. Pendant 34 ans, M. Ruske a été professeur de cor à l'Université de Boston et a dirigé le Horn Workshop du Tanglewood Institute. Plus récemment, il a joué du cor supplémentaire avec l'Orchestre Symphonique de Chicago et a donné un récital en Pologne.

Horn soloist Eric Ruske was named Associate Principal Horn of The Cleveland Orchestra at the age of 20, and he also toured and recorded extensively during his six-year tenure as hornist of the Empire Brass Quintet. An active chamber musician, he has appeared with the Lincoln Center Chamber Music Society, Santa Fe Chamber Music Festival, Evian Festival, Boston Chamber Music Society, and the Festival Pablo Casals both in Puerto Rico and in France. His 59 arrangements and transcriptions, including a complete edition of the Mozart Concerti, are available from Cimarron Music. For 34 years, Mr. Ruske was the Professor of Horn at Boston University, and he directed the Horn Workshop at the Tanglewood Institute. Most recently, he played extra horn with the Chicago Symphony Orchestra and gave a recital in Poland.



Saoli SAITO GOUTON

PIANO

Saoli Saito a remporté des prix dans plusieurs concours de piano et de musique de chambre et a donné des concerts en Espagne, en Italie, en France, au Japon, Pays-Bas, en Allemagne et en Suisse, ainsi qu'au Japon et en Amérique centrale. Saoli interprète le répertoire traditionnel de piano solo, piano duo et de musique de chambre, entre autres avec le trio Bornalie, ainsi que des oeuvres de compositeurs des XX^e et XXI^e siècles, qu'elle enregistre pour disque et radio. Spécialisée dans l'éducation musicale des jeunes enfants, Saoli est diplômée d'universités au Japon et en Allemagne.

Saoli Saito has won prizes in several piano and chamber music competitions and has given concerts in Spain, Italy, France, Netherlands, Germany and Switzerland, as well as in her home country Japan. Saoli performs the traditional piano solo, Piano duo and chambermusic repertoire, among others with the Bornalie trio, as well as works by composers of the 20th and 21st centuries, which she records for disc and radio. Specializing in the musical education of young children, Saoli graduated from universities in Japan and Germany.



Fábio SAO BRAZ BRUM

TROMPETTE/TRUMPET

Né à Rio De Janeiro, Fábio est le membre Brass-ilien canadien du Canadian Brass. Non seulement il apporte le soleil, mais aussi une prestigieuse carrière de trompette s'étendant sur les cinq continents et a de multiples enregistrements à son actif. Fábio est internationalement reconnu comme l'un des principaux trompettistes solistes de la jeune génération, avec une passion pour les compositeurs contemporains ainsi que pour les classiques. Sous la tutelle de son grand-père, à l'âge de 8 ans, sa carrière de trompettiste débute. Lauréat de plusieurs prix lors de concours internationaux de musique, Fábio est diplômé de la Hochschule für Musik Karlsruhe et de l'Université de Louisville. Il se produit régulièrement avec des orchestres prestigieux et a occupé les postes de trompette solo au Royal Séville et à l'Orchestre Symphonique Brésilien.

Born in Rio De Janeiro, Fábio is the Canadian Brass-ilian member of Canadian Brass. Not only does he bring the sunshine, but also a prestigious trumpet career spanning five continents and multiple recordings to his name. Fábio is internationally recognized as one of the leading trumpet soloists of the younger generation, with a passion for contemporary composers alongside his love of the classics. Under the tutelage of his grandfather, at age 8, his career as a trumpeter began. Winner of several prizes at international music competitions, Fábio holds degrees from the Hochschule für Musik Karlsruhe and the University of Louisville. He performs regularly with prestigious orchestras and has held principal trumpet positions at the Royal Seville and the Brazilian Symphony Orchestra



Bernhard SCULLY

COR/HORN

Bernhard Scully est un corniste international, un chambriste et un pédagogue renommé. Il a longtemps été corniste du Canadian Brass avec lequel il s'est produit en tournées. Avec le quintette, il a joué en solo avec plusieurs des ensembles les plus acclamés au monde, notamment le New York Philharmonic, l'Orchestre de Philadelphie, l'Orchestre symphonique de Toronto, l'Orchestre symphonique de Détroit et l'Orchestre national des Arts du Canada. Il était cor principal de l'Orchestre de Chambre de Saint Paul, où il se produisait souvent en tant que soliste, effectuant des tournées nationales et internationales. Il a collaboré, en jouant avec de nombreux orchestres, dont le Chicago Symphony, le Cleveland Orchestra, le Pittsburgh Symphony, le San Francisco Symphony et le Minnesota Orchestra. Il a remporté les premiers prix de nombreux concours, notamment en étant le premier joueur de cuivres classiques à remporter une bourse McKnight. Il est actuellement professeur agrégé de corne à l'Université de l'Illinois.

Bernhard Scully is an international horn soloist, chamber musician, and renowned pedagogue. He was the long-time horn player of the Canadian Brass with whom he toured. With the quintet he soloed with many of the world's most acclaimed ensembles including New York Philharmonic, Philadelphia Orchestra, Toronto Symphony, Detroit Symphony, and National Arts Orchestre of Canada. He was principal horn of the Saint Paul Chamber Orchestra where he was featured often as a soloist, touring nationally and internationally. As an orchestral player he has collaborated with many orchestras including the Chicago Symphony, Cleveland Orchestra, Pittsburgh Symphony, San Francisco Symphony, and the Minnesota Orchestra. He has won top prizes in many competitions including being the first classical brass player to win a McKnight Fellowship. Currently he is the Associate Professor of Horn at the University of Illinois.

LE VILLAGE
★ ★ ★ ★
SAINT BARTH HOTEL

Breathe new life into your Saint Barth vacation

from
210 €/night

☀️ 📶 🔌 🚰



Tereza STANISLAV

VIOLON/VIOLIN

Tereza est Assistante Premier Violon à l'Orchestre de Chambre de Los Angeles. Elle y est devenue soliste vedette en 2012 lors de la première mondiale du Concerto pour Violon par Benjamin Wallfisch. On a pu la voir au Alice Tully Hall, au Library of Congress, au Kennedy Center, au Wigmore Hall, au Ravinia Music Festival, dans le "Bravo! Vail", le Chautauqua Festival, le Merkin Concert Hall, le Jolla Summerfest, et le Carnegie Hall's Weill Recital Hall.

Tereza a été membre fondateur du Enso Quartet et a été invitée à jouer en 2002 au sommet mondial du G-8, pour le Président Jacques Chirac, George W. Bush et le Premier Ministre canadien Jean Chrétien.

Tereza is Assistant Concertmaster of the Los Angeles Chamber Orchestra. She was the featured soloist with the Los Angeles Chamber Orchestra in the 2012 world premiere of the Violin Concerto by Benjamin Wallfisch. She has appeared in Alice Tully Hall, the Library of Congress, the Kennedy Center, Wigmore Hall, the Ravinia Music Festival, Bravo! Vail, the Chautauqua Festival, Merkin Concert Hall, La Jolla Summerfest, and at Carnegie Hall's Weill Recital Hall. Tereza was a founding member of the Enso Quartet. Tereza was invited to perform at the 2002 G-8 World Summit for Presidents Jacques Chirac, George W. Bush and Canadian Prime Minister, Jean Chretien.



Amy TAYLOR

FLÔTE/FLUTE

Amy Taylor est une spécialiste du piccolo qui a occupé des postes dans plusieurs grands orchestres américains, notamment le Cincinnati Symphony, le San Diego Symphony, le Milwaukee Symphony et l'Orchestre symphonique d'Honolulu. On peut entendre Mme Taylor se produire pendant la saison 23-24 avec le Detroit Symphony Orchestra. Tout au long de sa carrière, elle a joué fréquemment avec le Chicago Symphony Orchestra, le Cleveland Orchestra, Minnesota, Atlanta, Baltimore et l'Orchestre symphonique de St.

Louis, tant au piccolo qu'à la flûte. Mme Taylor est une enseignante dévouée et elle est actuellement professeur de piccolo à l'Université de North Texas et enseigne à l'Académie d'été d'Interlochen.

Amy Taylor is a piccolo specialist who has held positions with several major U.S. orchestras including the Cincinnati Symphony, San Diego Symphony, Milwaukee Symphony and the Honolulu Symphony. Ms. Taylor can be heard performing during the 23-24 season with the Detroit Symphony Orchestra.

Throughout her career, She has played frequently with the Chicago Symphony Orchestra, the Cleveland Orchestra, Minnesota, Atlanta, Baltimore and St. Louis Symphony Orchestras on both piccolo and flute. Ms. Taylor is a devoted teacher and is currently the Piccolo Professor at the University of North Texas and teaches at the Interlochen Summer Arts Academy.



Mark TIMMERMAN

BASSON/BASSOON

Mark Timmerman, bassoniste du New Jersey Symphony Orchestra, a été basson solo du Metropolitan Opera. Originaire de Davenport, Iowa, il est diplômé du Curtis Institute of Music et enseigne actuellement aux universités de Columbia, de Rutgers et de New York. Joueur d'orchestre accompli, Timmerman s'est produit avec le New York Philharmonic, le Chicago Symphony Orchestra, le Philadelphia Orchestra, le National Symphony Orchestra, le St Louis Symphony, l'Orpheus Chamber Orchestra, le Buffalo

Philharmonic et le Hawaii Symphony Orchestra. Avec le Radio City Christmas Spectacular Orchestra, Mark joue également du hautbois, du cor anglais, de la clarinette, de la clarinette basse et de divers saxophones. Ses participations dans des festivals de musique l'ont amené au Japon, dans l'ex-Union soviétique, en Italie, au Brésil et à Saint Barthélemy.

New Jersey Symphony Orchestra bassoonist Mark Timmerman was Principal Bassoon of the Metropolitan Opera. A native of Davenport, Iowa, he is a graduate of the Curtis Institute of Music and is currently on the faculty at Columbia, Rutgers, and New York universities.

An accomplished orchestral player, Timmerman has performed with the New York Philharmonic, Chicago Symphony Orchestra, Philadelphia Orchestra, National Symphony Orchestra, St Louis Symphony, Orpheus Chamber Orchestra, Buffalo Philharmonic and Hawaii Symphony Orchestra. With the Radio City Christmas Spectacular Orchestra, Mark also performs on oboe, English horn, clarinet, bass clarinet, and various saxophones. Music festival appearances have taken Timmerman to Japan, the former Soviet Union, Italy, Brazil and Saint-Barthélemy.

SIBARTH
RESPONSE VILLA SPECIALISTS

FROM 1974,
TO TODAY

Having lived on this island for more than 50 years, our family-run business knows every nook and cranny, and there's nothing we love more than sharing it with our guests.



WWW.SIBARTH.COM VILLAS@SIBARTH.COM TEL +590 590 29 88 90

LA MAISON SUÉDOISE, 37 RUE SAMUEL FAHLBERG, GUSTAVIA
97133, ST. BARTHÉLEMY, FRENCH WEST INDIES

SIBARTH
RESPONSE VILLA SPECIALISTS

FROM 1974,
TO TODAY

Having lived on this island for more than 50 years, our family-run business knows every nook and cranny, and there's nothing we love more than sharing it with our guests.



WWW.SIBARTH.COM VILLAS@SIBARTH.COM TEL +590 590 29 88 90

LA MAISON SUÉDOISE, 37 RUE SAMUEL FAHLBERG, GUSTAVIA
97133, ST. BARTHÉLEMY, FRENCH WEST INDIES

VILLA WALHALLA VILLA TIWA

Pointe Milou
4 Bedrooms & 2 Bedrooms villas

VillaWalhallaSaintBarth@gmail.com

+ (590) 690 59 06 08





Richard TROXELL

TÉNOR/TENOR

La très belle voix du ténor lyrique Richard Troxell a fait vibrer les publics dans les rôles-titres des opéras et des concerts à travers le monde, on peut citer : Carnegie Hall, Avery Fisher Hall, Los Angeles Opera, Washington Opera, Houston Grand Opera, San Diego Opera, Santa Fe Opera, l'Opéra de Sydney, le Théâtre Petruzzelli de Bari, l'Opéra Comique de Paris, et beaucoup, beaucoup d'autres encore. Il a été mis en vedette dans de nombreux films. Sa dernière participation est dans "From Puccini to

Porter" transportant le public dans un voyage multimédia mêlant les points forts du "Madame Butterfly" de Scocese et les musiques de Porter.

Richard Troxell's beautiful tenor voice has been thrilling audiences in opera houses and on concert stages around the world - notably Carnegie Hall, Avery Fisher Hall, Los Angeles Opera, Washington Opera, Houston Grand Opera, San Diego Opera, Santa Fe Opera, Opera Australia in Sydney, Teatro Petruzzelli di Bari, l'Opéra Comique Paris, and many more. He has performed in many films, and his latest venture is in "From Puccini to Porter", which takes the audience on a multi-media journey featuring highlights from Scocese's "Madame Butterfly" to Porter tunes.



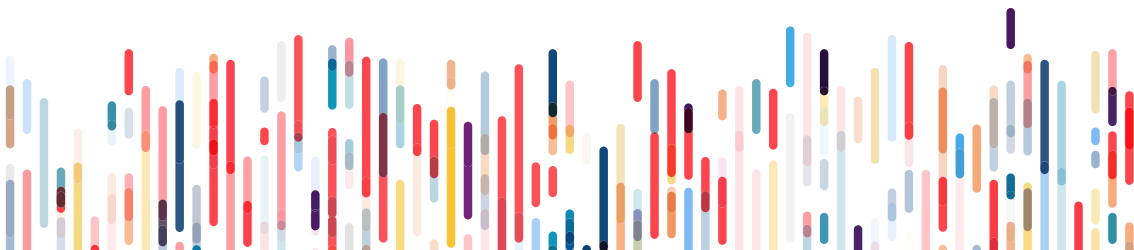
Ethel TRUJILLO AMESCUA

SOPRANO

Ethel Trujillo est d'origine Mexicaine. Elle a obtenu une licence en chant à l'université de Puebla, au Mexique. Elle est aujourd'hui artiste résidente à l'Academy of Vocal Arts de Philadelphie. Les plus grandes réalisations d'Ethel comprennent la première place et le prix du public Pro-Opera au concours national de chant Carlo Morelli à Bellas Artes, au Mexique (2018). En outre, elle a reçu des mentions honorables au concours international de chant lyrique de Trujillo, au Pérou (2018), s'est classée troisième au concours international de chant de Sinaloa (2019), demi-finaliste au concours international Alfredo Kraus en Espagne (2019), 2e place au concours Linus Lerner (2019), 2e place au concours Opera San Miguel (2020), 1re place à la Gerda Lissner Foundation, Operetta & Zarzuela (2022), prix d'encouragement au concours Laffont du Metropolitan Opera (2023), au concours Mary Jacobs Smith Singer of the Year (2023) et au concours de l'Opéra d'Annapolis. Ethel s'est récemment produite en tant que Norina dans Don Pasquale, Zerlina dans Don Giovanni et Juliette dans Roméo et Juliette au Glimmerglass Festival 2023. Ses prochaines prestations comprennent des concerts avec l'Opéra de Philadelphie.

Ethel Trujillo is from Morelos, Mexico. She graduated summa cum laude from the University of Puebla, Mexico with a B.M. in Vocal Performance. Today she is a resident artist at the Academy of Vocal Arts in Philadelphia. Ethel's highest achievements include winning first place and receiving the Pro-Opera Audience Award at the Carlo Morelli National Singing Contest in Bellas Artes, Mexico (2018). Furthermore, she has received honorable mentions

at the International Lyric Singing Contest in Trujillo, Peru (2018), placed 3rd at the International Singing Contest of Sinaloa (2019), Semifinalist at the International Competition Alfredo Kraus in Spain (2019), 2nd place at the Linus Lerner Competition (2019), 2nd place at the Opera San Miguel Competition (2020), 1st place at the Gerda Lissner Foundation, Operetta & Zarzuela (2022), an Encouragement Award at the Metropolitan Opera Laffont Competition (2023), at the Mary Jacobs Smith Singer of the Year Competition (2023) and at the Annapolis Opera Competition. Ethel's recent performances include Norina in Don Pasquale, Zerlina in Don Giovanni and Juliette in Roméo et Juliette at Glimmerglass Festival 2023. Her upcoming performances include concerts with Opera Philadelphia.



Hertz

Location de voiture
Aéroport Gustave III
97133, Saint-Barthélemy
+590 590 27 71 14

AVIS®

Location de voiture
Aéroport de Saint-Jean
Saint-Barthélemy
+590 590 27 71 43

ACCORDEUR DE PIANO DU FESTIVAL

THE FESTIVAL PIANO TUNER



Ludwig TOMESCU

TEL. 001.917.969.0459
MAIL ludwig.tomescu@gmail.com

AVAILABLE ON THE ISLAND
FROM JAN 12 TO 20

JOIGNABLE SUR L'ÎLE DU
12 AU 20 JANVIER

Budget®

Airport Counter :
(+590) 590 29 62 40
reservation@budgetstbarth.com



Christopher WU

VIOLON/VIOLIN

Décrié par le *Tribune-Review* comme un musicien « virtuose doté d'une profonde compréhension musicale », le violoniste Christopher Wu mène une carrière musicale diversifiée. Diplômé de l'Eastman School of Music, Wu a rejoint la première section de violon de l'Orchestre Symphonique de Pittsburgh en 1988. Au cours de ses trois décennies de carrière orchestrale, il s'est également produit avec l'Orchestre Symphonique de Boston, les Orchestres de Cleveland et de Philadelphie. Chambriste actif, Christopher

Wu a joué avec Joshua Bell, Gil Shaham, Emanuel Axe et le Muir String Quartet. Il s'est produit dans de nombreux festivals de musique de premier plan tels que Aspen, Tanglewood, Brevard, Heidelberg, Savannah et le Festival de Musique de Saint-Barthélemy. Christopher Wu est actuellement professeur adjoint de violon à l'Université Carnegie Mellon. Le violon de Chris Wu a été fabriqué en 1727 par Nicolo Gagliano.

Described by the Tribune-Review as a musician of "virtuoso command with depth of musical understanding," violinist Christopher Wu enjoys a diverse musical career. A graduate of the Eastman School of Music, Wu joined the first violin section of the Pittsburgh Symphony Orchestra in 1988. Over his three-decade orchestral career, he has also performed with the Boston Symphony and the Cleveland and Philadelphia Orchestras.

An active chamber musician, Christopher Wu has played with Joshua Bell, Gil Shaham, Emanuel Ax and the Muir String Quartet. He has appeared at numerous leading Music Festivals such as Aspen, Tanglewood, Brevard, Heidelberg, Savannah, and St. Bart's Music Festival. Christopher Wu is currently an adjunct professor of violin at Carnegie Mellon University. Chris Wu's violin was made in 1727 by Nicolo Gagliano.



Sandy YAMAMOTO

VIOLON/VIOLIN

La violoniste Sandy Yamamoto a ébloui le public lors de concerts donnés dans le monde entier au cours des trois dernières décennies, en tant que soliste et membre du Miró Quartet. Le *New York Times* décrit son jeu comme étant « d'une vigueur explosive et d'une grande finesse technique ». Avec le Quatuor, elle s'est produite sur les plus grandes scènes du monde, donnant régulièrement des concerts en Amérique du Nord, en Amérique du Sud, en Europe et en Asie. Elle a reçu le Naumburg Chamber Music Award et le Cleveland Quartet Award, a remporté le premier prix du Banff International String Quartet Competition et a été l'une des premières chambristes à bénéficier d'une bourse de carrière Avery Fisher.

Actuellement, elle est professeur associé de pratique en interprétation du violon à la Butler School of Music de l'Université du Texas à Austin et a reçu le prix d'excellence de l'enseignement de la Butler School of Music en 2016. Elle donne régulièrement des récitals à Austin avec le Butler Trio et les Schumann Chamber Players. En été, elle enseigne au Green Mountain Chamber Music Festival et se produit régulièrement au Orcas Island Chamber Music Festival. Mme Yamamoto se produit souvent avec l'East Coast Chamber Orchestra, le River Oaks Chamber Orchestra et le St. Paul Chamber Orchestra.

Violinist Sandy Yamamoto has dazzled audiences in concert performances around the globe for the past three decades as a soloist and as a member of the Miró Quartet. The New York Times describes her performance as playing with "explosive vigor and technical finesse." With the Quartet, she performed on the major concert stages of the world, regularly concertizing in North America, South America, Europe and Asia. She was a recipient of the Naumburg Chamber Music Award and Cleveland Quartet Award, won First Prize at the Banff International String Quartet Competition and was one of the first chamber musicians to be awarded an Avery Fisher Career Grant. Currently, she is an Associate Professor of Practice in Violin Performance at the Butler School of Music at the University of Texas at Austin and was the recipient of the 2016 Butler School of Music Teaching Excellence Award. She regularly presents recitals in Austin with the Butler Trio and Schumann Chamber Players. She also curates the S. In the summers, she teaches at the Green Mountain Chamber Music Festival and performs at the Orcas Island Chamber Music Festival regularly. Ms. Yamamoto often performs with the East Coast Chamber Orchestra, River Oaks Chamber Orchestra as well as the St. Paul Chamber Orchestra.



Owen YOUNG

VIOLONCELLE/VIOLONCELLO

Le violoncelliste Owen Young a rejoint le BSO en août 1991. Collaborateur fréquent de concerts de musique de chambre et de festivals, il s'est également produit en tant que soliste de concerto avec de nombreux orchestres. Il a participé aux festivals de musique de Tanglewood, Aspen, Banff, Davos, Sunflower, Gateway, Brevard et St. Barth et est membre fondateur de l'ensemble de chambre novateur Innuendo. Les prestations de M. Young ont été diffusées sur la National Public Radio. Il s'est souvent produit avec l'auteur-compositeur-interprète James Taylor, notamment lors du concert «James Taylor Live at the Beacon Theatre» à New York, qui a été retransmis à la télévision nationale. M. Young a été membre des facultés du Conservatoire de Boston, de la New England Conservatory Extension Division et de la Longy School of Music ; il fait actuellement partie de la faculté du Berklee College of Music et participe activement au projet STEP (String Training and Education Program for students of color). M. Young est titulaire d'une licence et d'une maîtrise de l'université de Yale. Il a été boursier du Tanglewood Music Center en 1986 et 1987. Après avoir obtenu une bourse d'orchestre en 1987, il a joué avec l'Orchestre symphonique d'Atlanta et avec l'Orchestre symphonique de Boston en 1988-1989. Il a été membre de l'Orchestre symphonique de New Haven en 1986-1987 et de l'Orchestre symphonique de Pittsburgh de 1989 jusqu'à ce qu'il rejoigne le BSO en 1991.

Cellist Owen Young joined the BSO in August 1991. A frequent collaborator in chamber music concerts and festivals, he has also appeared as concerto soloist with numerous orchestras. He has appeared in the Tanglewood, Aspen, Banff, Davos, Sunflower, Gateway, Brevard, and St. Barth's music festivals and is a founding member of the innovative chamber ensemble Innuendo. Mr. Young's performances have been broadcast on National Public Radio. He has performed frequently with singer/songwriter James Taylor, including the nationally televised concert «James Taylor Live at the Beacon Theatre» in New York City. Mr. Young was formerly on the faculties of the Boston Conservatory, the New England Conservatory Extension Division, and the Longy School of Music; is currently on the faculty of Berklee College of Music; and is active in Project STEP (String Training and Education Program for students of color). Mr. Young holds both bachelor's and master's degrees from Yale University. He was a Tanglewood Music Center Fellow in 1986 and 1987. After winning an Orchestra Fellowship in 1987, he played with the Atlanta Symphony and with the Boston Symphony in 1988-89. He was a member of the New Haven Symphony in 1986-87 and of the Pittsburgh Symphony from 1989 until he joined the BSO in 1991.



Entreprise de construction
+590 590 27-7821
contact@bativrd.com



MY VILLA
IN SAINT-BARTH

Villa Rentals - Properties for sale
+590 590 51 35 10
myvillainstbarth.com



Rebecca YOUNG

ALTO/VIOLA

Rebecca Young was named in 1991 Principal Viola of the Boston Symphony Orchestra. Ms. Young was first introduced to music at the age of two with the N.Y. Philharmonic's Young People's Concerts, led by Leonard Bernstein. Today, she is the host of the Philharmonic's Very Young People's Concerts, for which she won the 2019 Ford Musician's Award for Outstanding Community Service. Other endeavors include leading the viola section of the Emmy-winning All Star Orchestra, a televised educational project spearheaded and conducted by Gerard Schwartz, and performing chamber music at home and around the world. She can be heard in the iconic recording of Schubert's Trout Quintet with Yo-Yo Ma, Emanuel Ax, Pamela Frank and Edgar Meyer on the Sony Classical label. She frequently records television and film scores, including West Side Story, In the Heights, the Marvelous Mrs. Maisel and countless others. She has also recorded and/or performed with many classical artists and pop stars, including Luciano Pavarotti, Andrea Bocelli, Celine Dion, Sting and Bruce Springsteen. With her wacky sense of humor and her viola, she is proving, once and for all, that Classical Music does NOT have to be stuffy and boring! Ms. Young is a graduate of the Juilliard School.

Rebecca Young a été nommée en 1991 alto principal de l'Orchestre symphonique de Boston. Mme Young a été initiée à la musique à l'âge de deux ans dans le cadre des Young People's Concerts du N.Y. Philharmonic, dirigés par Leonard Bernstein. Aujourd'hui, elle est l'animatrice des Very Young People's Concerts de l'orchestre philharmonique, pour lesquels elle a remporté le prix Ford Musician's Award for Outstanding Community Service 2019. Elle dirige également la section alto du All Star Orchestra, un projet éducatif télévisé dirigé par Gerard Schwartz et récompensé par un Emmy Award, et joue de la musique de chambre dans le monde entier. On peut l'entendre dans l'enregistrement emblématique du Quintette de la truite de Schubert avec Yo-Yo Ma, Emanuel Ax, Pamela Frank et Edgar Meyer sur le label Sony Classical. Elle enregistre fréquemment des partitions pour la télévision et le cinéma, notamment West Side Story, In the Heights, The Marvelous Mrs. Maisel et d'innombrables autres. Elle a également enregistré et/ou joué avec de nombreux artistes classiques et stars de la pop, dont Luciano Pavarotti, Andrea Bocelli, Céline Dion, Sting et Bruce Springsteen. Avec son sens de l'humour déjanté et son alto, elle prouve, une fois pour toutes, que la musique classique n'a pas à être guindée et ennuyeuse ! Mme Young est diplômée de la Juilliard School.



Olga ZADO

PIANO

Décrite comme un «maître de l'art magique du rubato» (Hamburger Abendblatt) et comme une «magicienne du piano» (Mannheimer Morgen), Olga Zado se produit régulièrement en tant que soliste dans les plus grandes salles européennes, telles que la Philharmonie de Berlin, l'Elbphilharmonie de Hambourg, le Mozarteum de Salzbourg, la Brucknerhaus de Linz, etc. En tant que chambriste passionnée, elle travaille avec des partenaires tels que le Jerusalem Quartet, Sharon Kam, Johannes Moser, Amihai Grosz et bien d'autres. Née à Odessa (Ukraine), elle a reçu son éducation musicale à la célèbre école spéciale de musique Stolyarsky pour jeunes prodiges, dans la tradition pianistique de Heinrich Neuhaus. Elle a poursuivi son parcours musical sous la direction de Mihaela Ursuleasa, Leon Fleisher, Arcadi Volodos et Sergei Babayan. Elle a remporté de nombreux concours internationaux et a reçu des bourses de grandes fondations européennes. Olga Zado est une artiste Steinway.

Described as a "master of the magical art of rubato" (Hamburger Abendblatt) and as a "magician on the piano" (Mannheimer Morgen), Olga Zado regularly performs as a soloist at the major European venues, such as Berlin Philharmonie, Elbphilharmonie Hamburg, the Mozarteum Salzburg, Brucknerhaus Linz etc. As a passionate chamber musician she works with partners such as Jerusalem Quartet, Sharon Kam, Johannes Moser, Amihai Grosz and many more. Born in Odessa, (Ukraine) she received her musical education at the renown Stolyarsky Special Music School for young prodigies in the piano tradition of Heinrich Neuhaus. She continued her musical path under the guidance of Mihaela Ursuleasa, Leon Fleisher, Arcadi Volodos and Sergei Babayan. She won numerous international competitions and received grants from major European foundations. Olga Zado is a Steinway artist.



Kyril ZLOTNIKOV

VILONCELLE/VIOLONCELLO

Né à Minsk, en Biélorussie, d'une famille de musiciens professionnels, Kyril Zlotnikov a commencé ses études à l'Académie biélorusse de musique d'État avec le professeur Vladimir Perlin. Il a poursuivi ses études en Israël avec le professeur Uzi Wiesel et Hillel Zori. Pendant ses études, Kyril Zlotnikov a participé à des cours de maître et à des cours avec des musiciens éminents comme Isaac Stern et Yo-Yo Ma. Il est l'un des membres fondateurs du groupe reconnu pour sa créativité artistique, l'un des jeunes quatuors les plus dynamiques et passionnants qui se produisent actuellement - The Jerusalem Quartet. Kyril Zlotnikov a joué et a été diffusé en soliste avec des orchestres de renommée internationale tels que l'Orchestre philharmonique d'Israël, l'Orchestre Symphonique de Jérusalem, l'Orchestre Symphonique de Ludwigsburg. Il a partagé la scène avec les plus grands artistes d'aujourd'hui tels que Daniel Barenboïm, Jessye Norman et Pierre Boulez. Kyril joue un violoncelle Giovanni Battista Ruggieri de 1710 qui lui a été prêté généreusement à partir d'une collection privée.

Born in Minsk, Belarus, into a family of professional musicians, Kyril Zlotnikov began his studies at the Belarusian State Academy of Music with Professor Vladimir Perlin. He continued his studies in Israel with Professor Uzi Wiesel and Hillel Zori. During his studies, Kyril Zlotnikov took part in master classes and courses with eminent musicians such as Isaac Stern and Yo-Yo Ma. He is one of the founding members of the group renowned for its artistic creativity, one of the most dynamic and exciting young quartets performing today - The Jerusalem Quartet. Kyril Zlotnikov has performed and been broadcast as soloist with internationally renowned orchestras such as the Israel Philharmonic Orchestra, the Jerusalem Symphony Orchestra and the Ludwigsburg Symphony Orchestra. He has shared the stage with some of today's greatest artists, including Daniel Barenboim, Jessye Norman and Pierre Boulez. Kyril plays a 1710 Giovanni Battista Ruggieri cello generously loaned to him from a private collection.



le sereno.

SAINT-BARTHÉLEMY



L'INSTANT TAITTINGER

#THEINSTANTWHEN

FAMILY SPIRIT



CHAMPAGNE
TAITTINGER
REIMS FRANCE



CHAMPAGNE OFFICIEL DU FESTIVAL DE MUSIQUE DE SAINT BARTHÉLEMY





**Location de voiture
à Saint Barthélemy**

Aéroport de Saint-Barthélemy
Rémy De Haenen, St Jean
Tél. : 0590 29 60 12



Aéroport de Saint Barthélemy
Rémy De Haenen, St Jean

Tél. : 05 90 27 64 44



Fournisseur Internet - téléphonie

Rue du Roi Oscar II Gustavia,
97133, Saint-Barthélemy
Tél. : 0590 77 40 65



Compagnie Aérienne

Aéroport de St. Jean

Saint Barths F.W.I.

+ (590) 590 276101

+1 (305) 395-4807

9.00am - 5.00pm

winairsbh@gmail.com



Week-ends en musique au Manapany !

SAMEDI & DIMANCHE | 14H-17H

Laissez-vous emporter par le son des musiciens de Saint Martin et de Saint-Barthélemy dans notre ambiance guinguette unique ! Découvrez nos délicieuses tapas, sirotez des cocktails, et jouez à la pétanque au soleil.

C'est le rendez-vous musical à ne pas manquer pour des moments inoubliables entre amis et en famille.

Rejoignez-nous au paradis de la musique, de la détente et du fun !

Le dimanche au rythme du Brasero

Savourez une expérience gourmande hors pair chaque dimanche à l'Hôtel Manapany avec "Notre Brasero" à 95€. Régalez-vous avec des plats grillés exquis, préparés sur le feu en plein air.

Pimentez votre journée en participant à des parties de pétanque endiablées et de la musique live qui vous accompagnera tout au long du déjeuner. Du plaisir pour tous !

Réservez votre table dès maintenant pour un dimanche rempli de saveurs, de musique et de convivialité. Ne manquez pas cette expérience unique à l'Hôtel Manapany !

ANSE DES CAYES, 97133 ST BARTH

+590 590 27 66 55

RESTAURATION@HOTELMANAPANY.COM



VENDORAFA
ITALY



DIAMOND GENESIS

ST BARTH

Rue de la République - Gustavia 97133 St Barthélemy
T: +590 (0)590 27 66 94 E: info@diamondgenesis.com